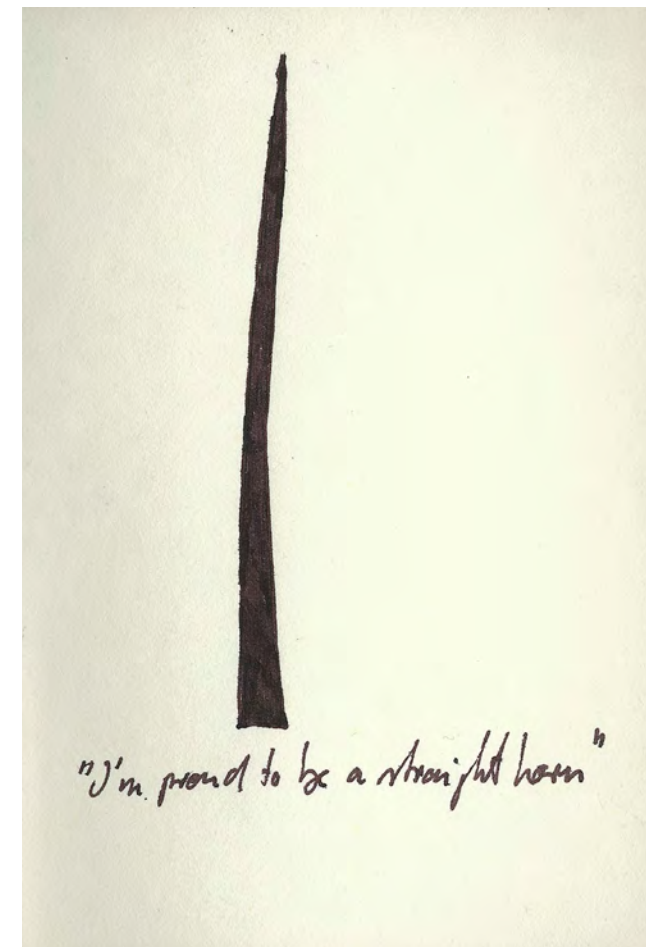
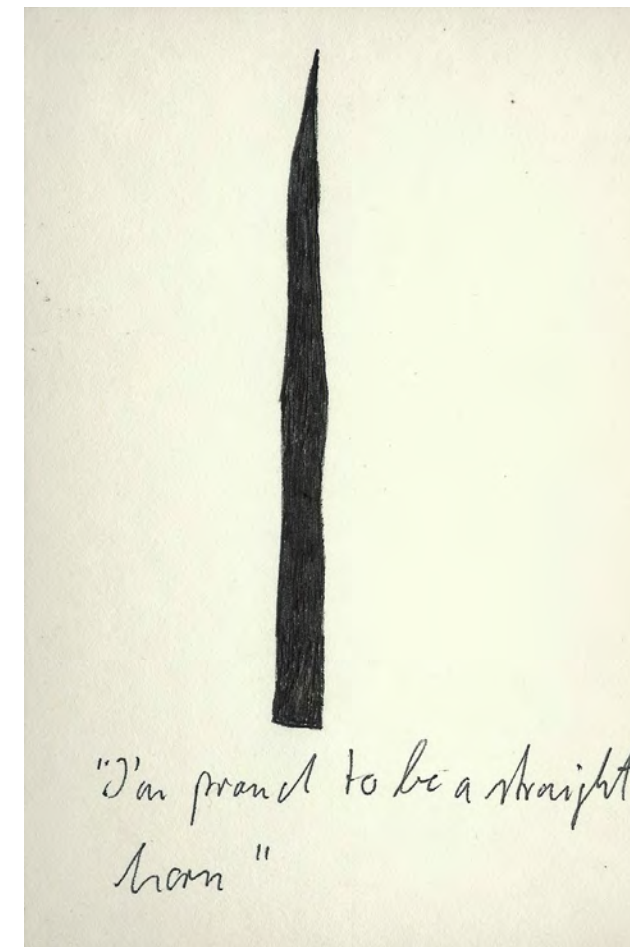


''ich bin stolz...'' - ''i'm proud...''

the word proud is descended from the word stilt - to walk on stilts, to stalk, to be above someone else, to trample on other heads, to be better, to be the best - to be more valuable than others. this thinking process of being superman leads to destruction, even extinction (compare mitscherlich&mitscherlich: ''die unfähigkeit zu trauern'' - ''the inability of mourning'').



I am proud to be
Postkarten, Serie von 24 verschiedenen Motiven,
Tusche, Oelpastel, Buntstifte
10,5 x 15 cm



*I am proud to be a blue horn,
I am proud to be a blue horn,
I am proud to be a blue horn*
aus der Serie I'm proud to be, Ton, glasiert

*I am proud to be a green horn
I am proud to be a green horn*
aus der Serie I'm proud to be, Ton, glasiert
unterschiedliche Maße



auslöschung, Files
Photographie, Papier,
je ca. 29,7 x 21 cm
Abb: Telefonzelle, Wimbledon,
London



auslöschung
 Happening, Files (Auszug)
 Photographie, Papier
 je 29,7 x 21 cm



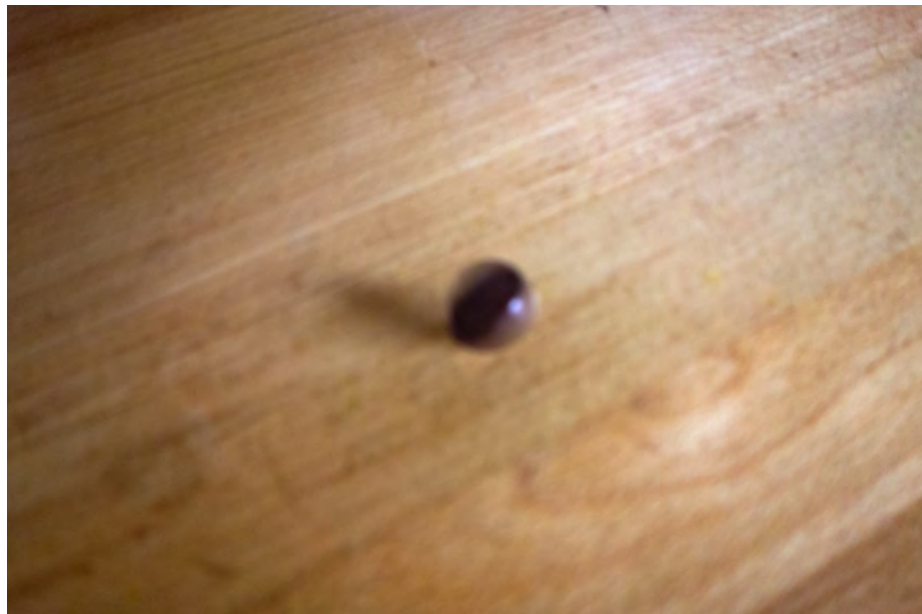
o.T. anders
 Schiefer, Eisen, Haare
 10 x 10 x 10 cm, 1.8 kg
 Abb: vor dem Haus der Kunst, München



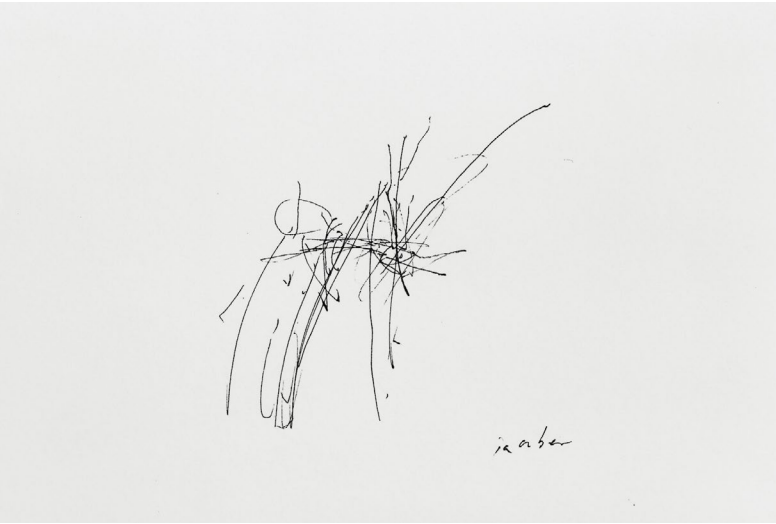
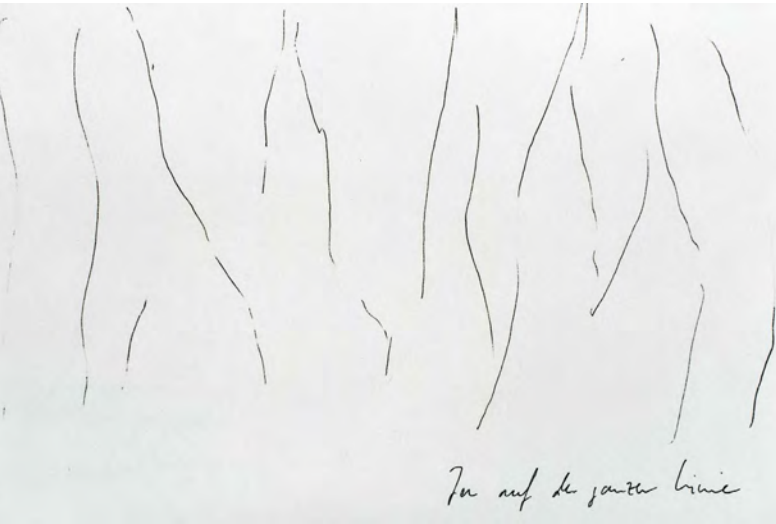
coins, Sim / Nic
Kupfer, fortlaufendes Projekt
verschiedene Größen, Installationsansicht



coins, Sim / Nic
Kupfer
verschiedene Größen



throwing a coin
coins Sim / Nic
Video, 10 Sekunden , endlosloop



Ja - Nein Dialog
 Papier, Ink Pen
 60 Mundzeichnungen
 je ca. 15 x 20 cm



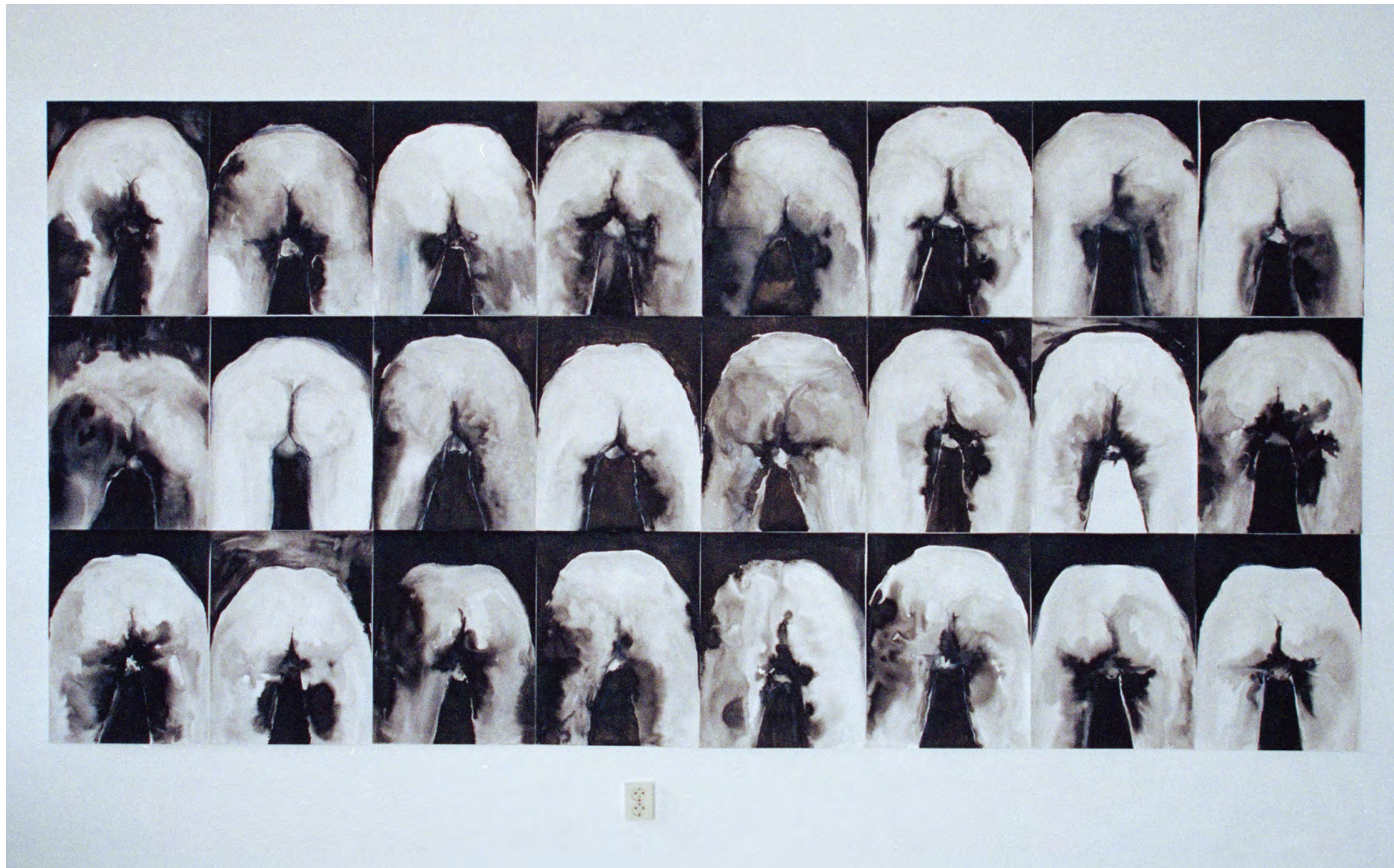
Skulpturenensemble mit zwei
Heringsfilets
aus der Serie Ja - Nein Dialoge
Gips, Gouache
Box je ca. 25 x 40 x 20 cm



Skulpturenensemble mit zwei
Heringsfilets
aus der Serie Ja - Nein Dialoge
Gips, Gouache
Box je ca. 25x40 x 20 cm



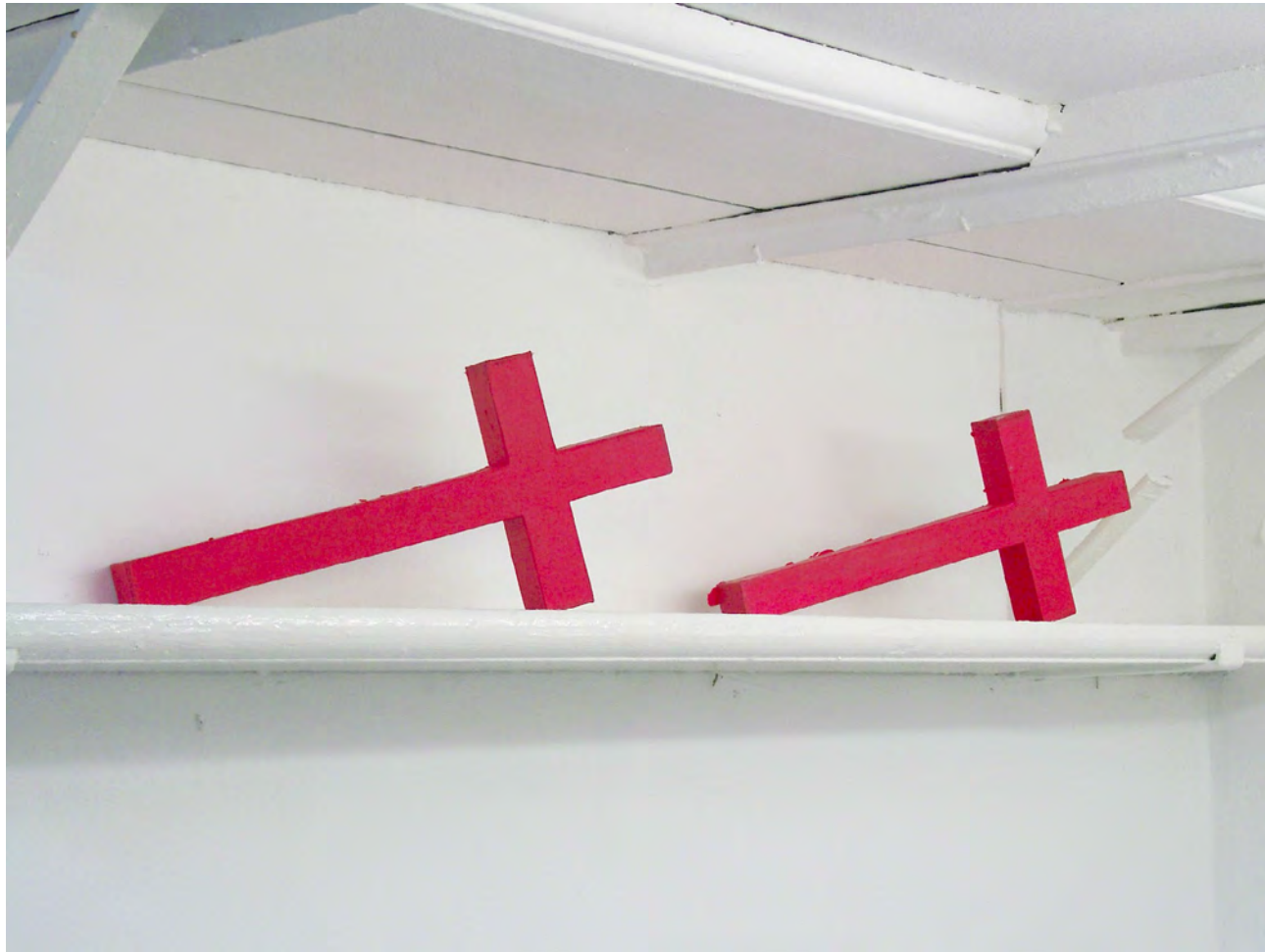
after plastic / Danachplastik
Bronze, Plexiglas, Holz
je ca. 29 x 18 cm



24 bottoms
Tusche
ca. 320 x 180 cm

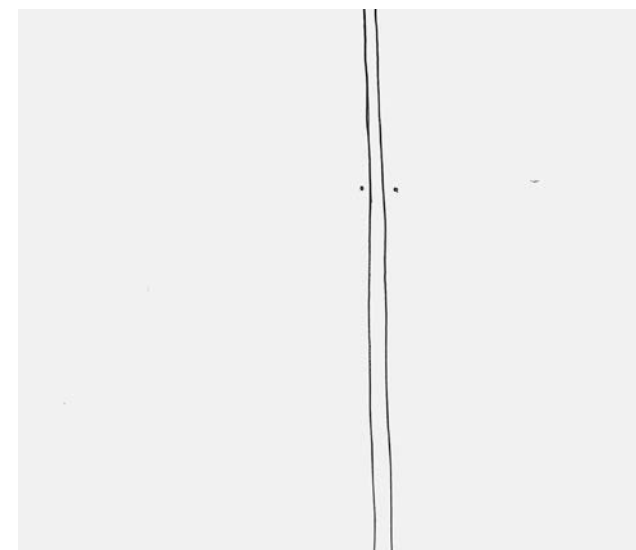
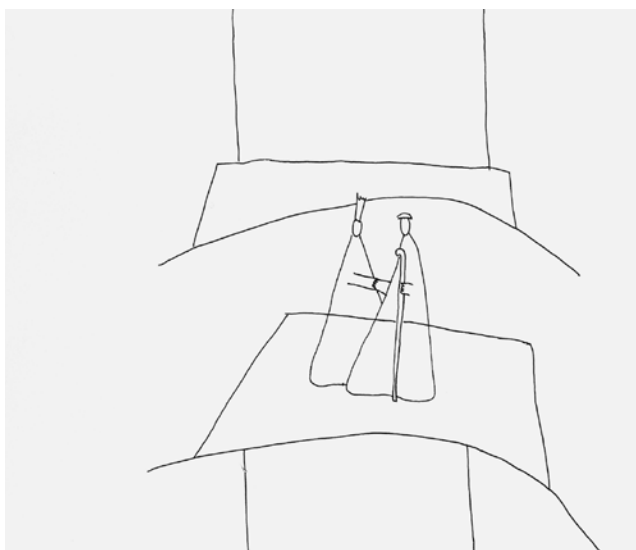
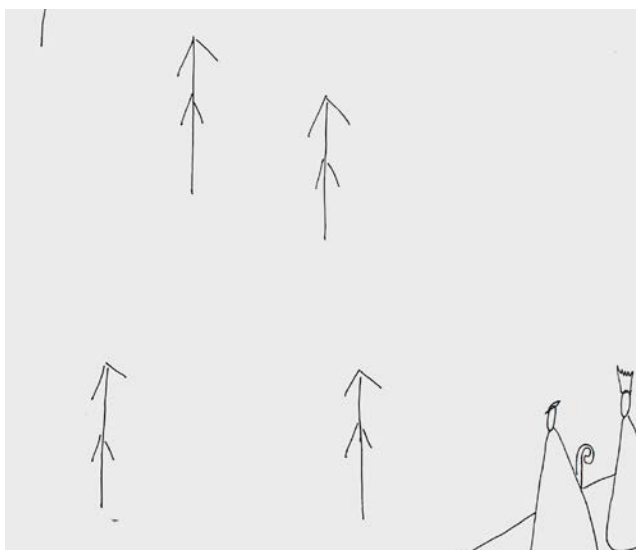
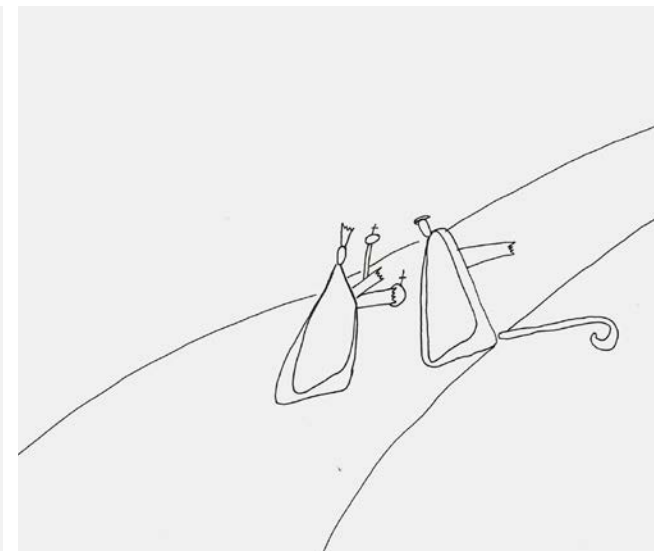
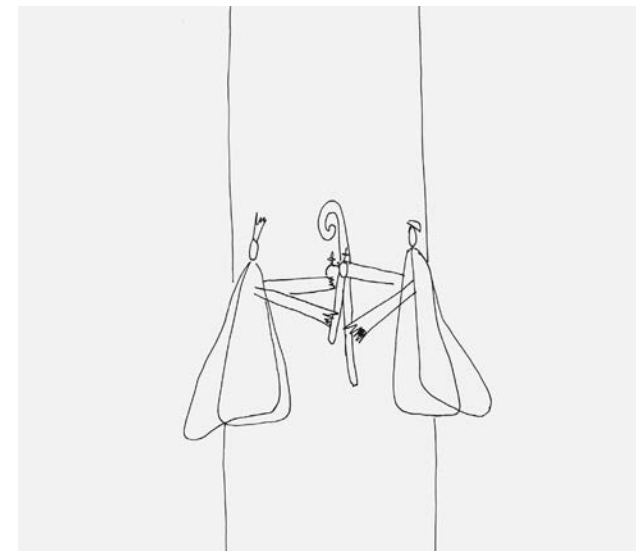
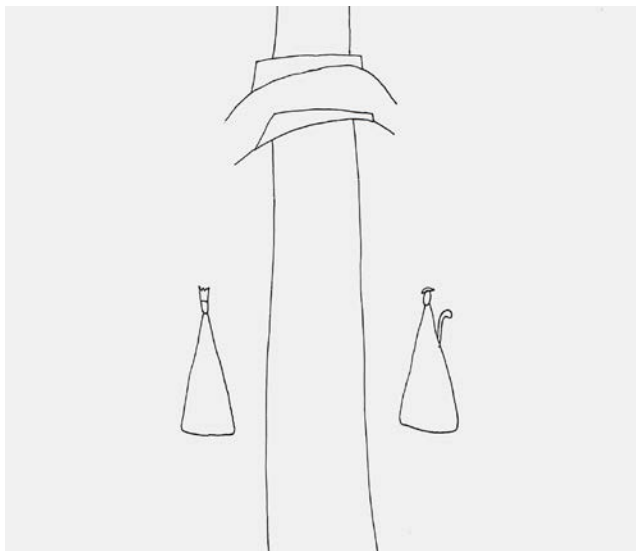
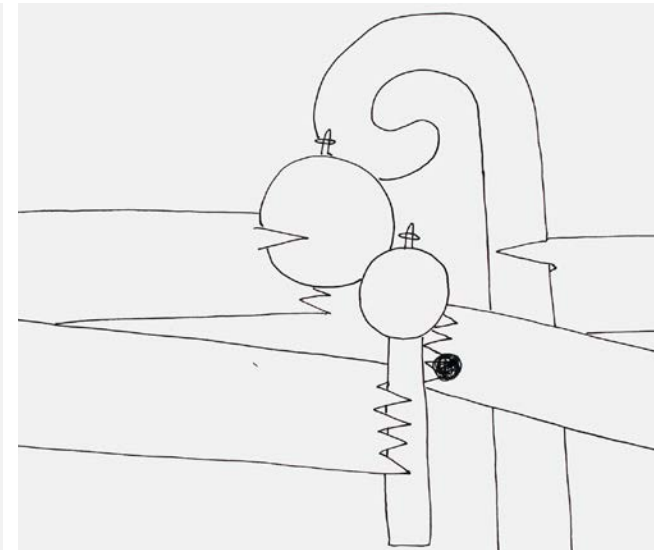
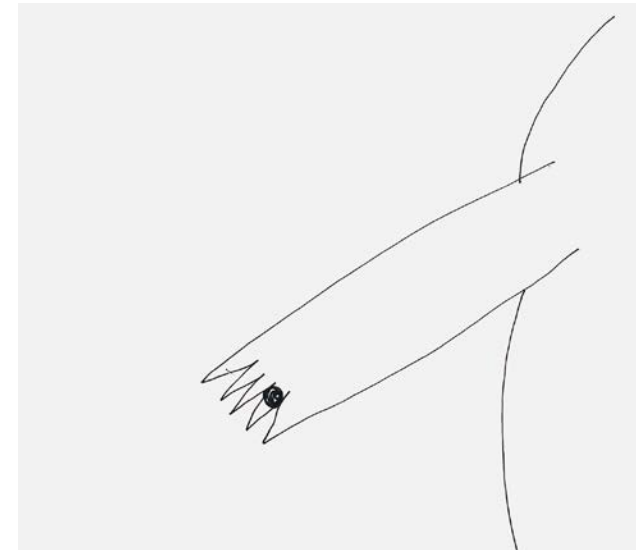
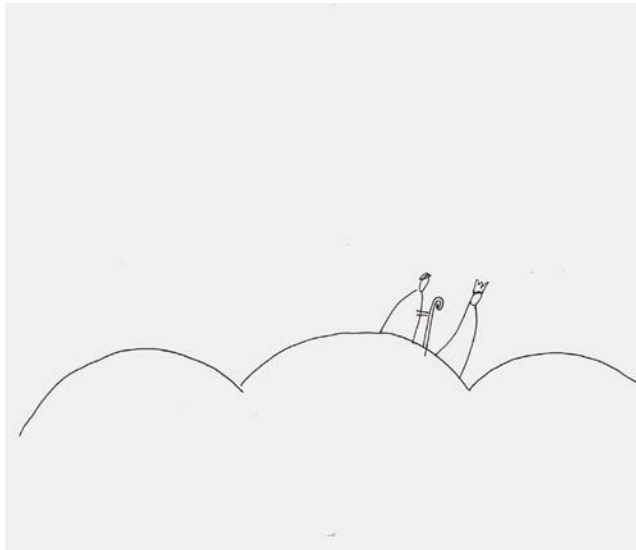
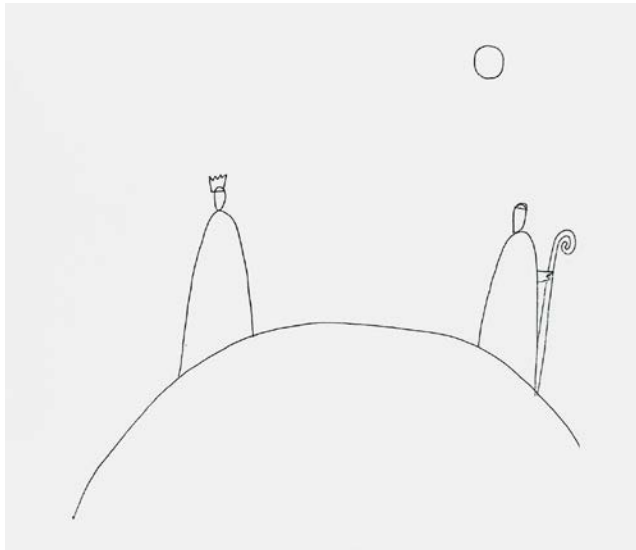


o.T. - ein Weltbild
Karton, Zeitung, Elastoplast, Wasserfarbe
ca. 5 x 5 x 15 cm



o.T. - Doppelkreuze
Bleistift, Buntstift, Acryl

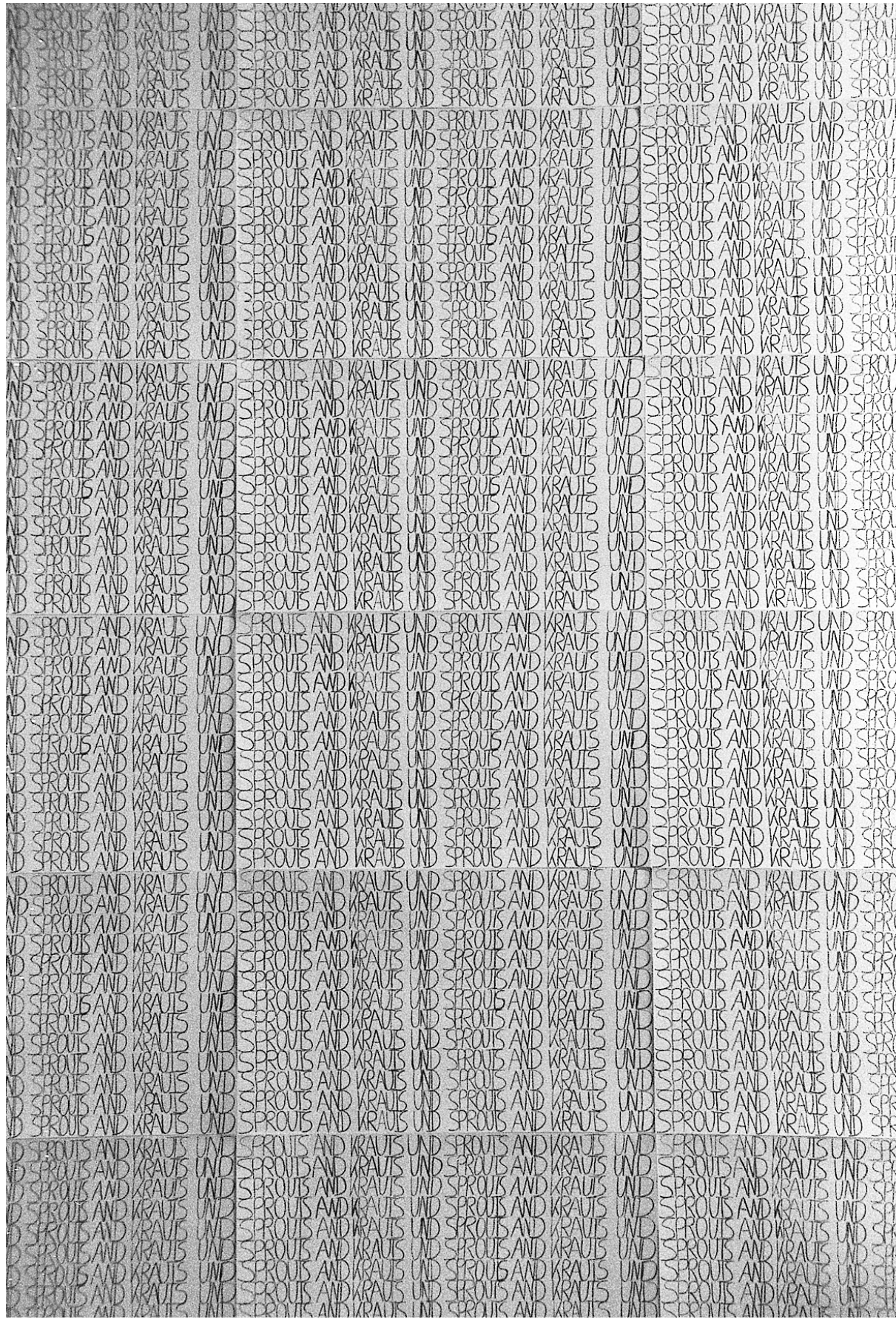
o.T. - Doppelkreuze
Karton, Acryl



*The Queen meets the antichrist -
chicken won't die,
animation, 16 mm, 2,5 min.
endlessloop, film stills*



o.T. - NEIN (NO)
Stapel von Oblaten - to take away
ca. 120 x 90 cm
Dimension an sich: variabel



*"Sprouts and Krauts und
Sprouts and Krauts"*
Siebdruck
ca. 320 x 220 cm



o.T.
aus dem Projekt Rosenkohl
glasierter Ton, verschiedene Größen
Abb: Projektraum Kunsthalle, Nürnberg



o.T.
Detail, aus dem Projekt Rosenkohl
glasierter Ton, verschiedene Größen
Abb: Projektraum Kunsthalle, Nürnberg

Germ and



siemens
Photographie
45 x 60 cm



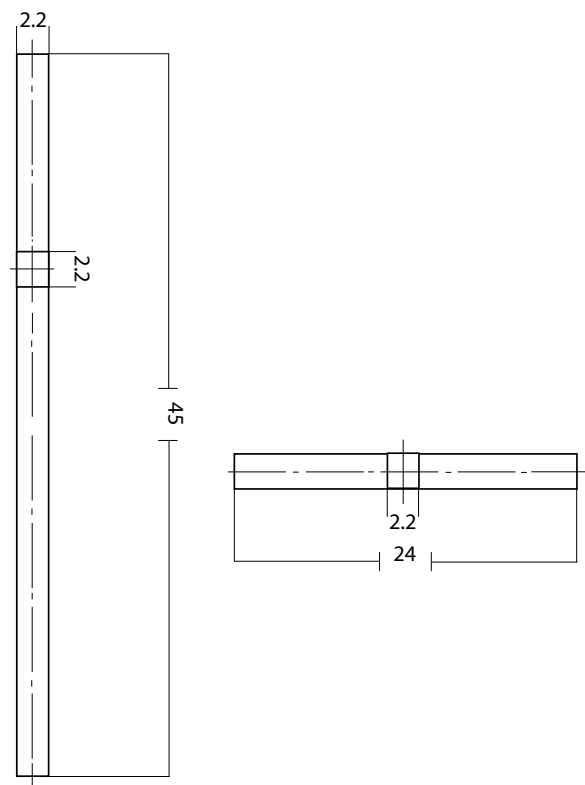
einheit ist terror
Holz, Metallicfarbe
ca. 120 x 560 cm



walking with terror bag, Paris
Plastiktüte, Siebdruck
unterschiedliche Größen
Abb.: Paris



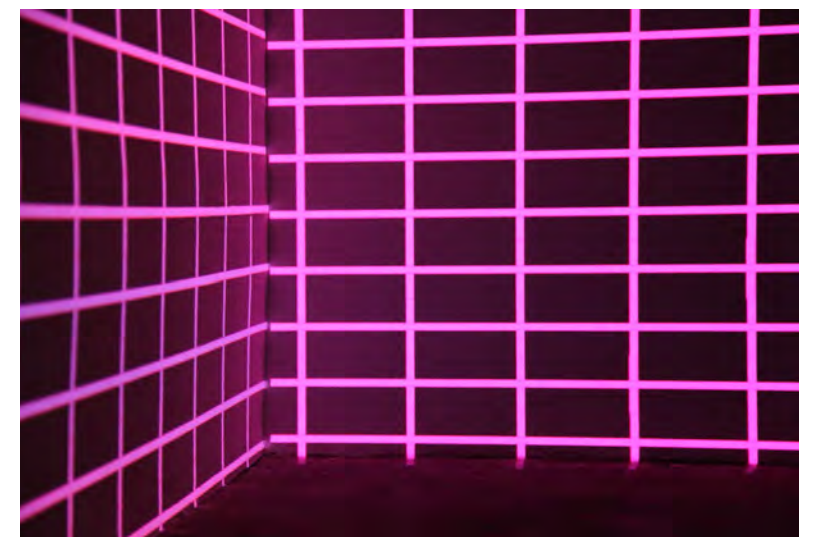
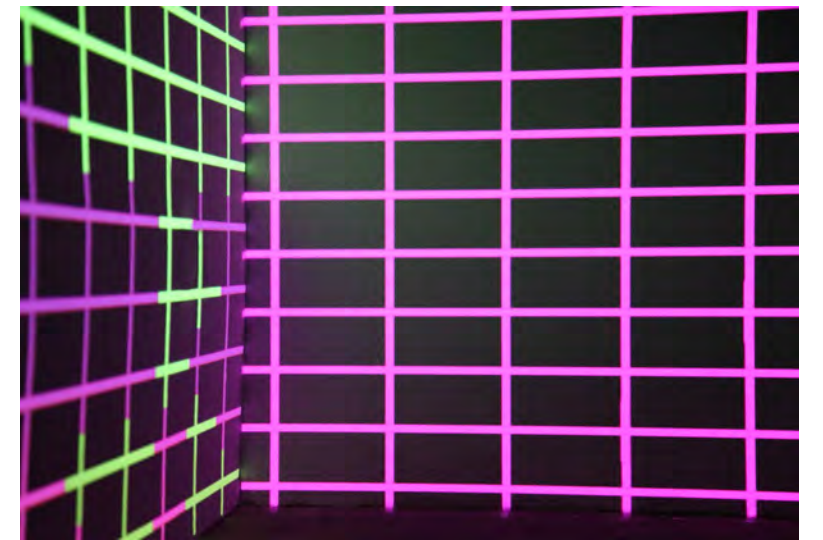
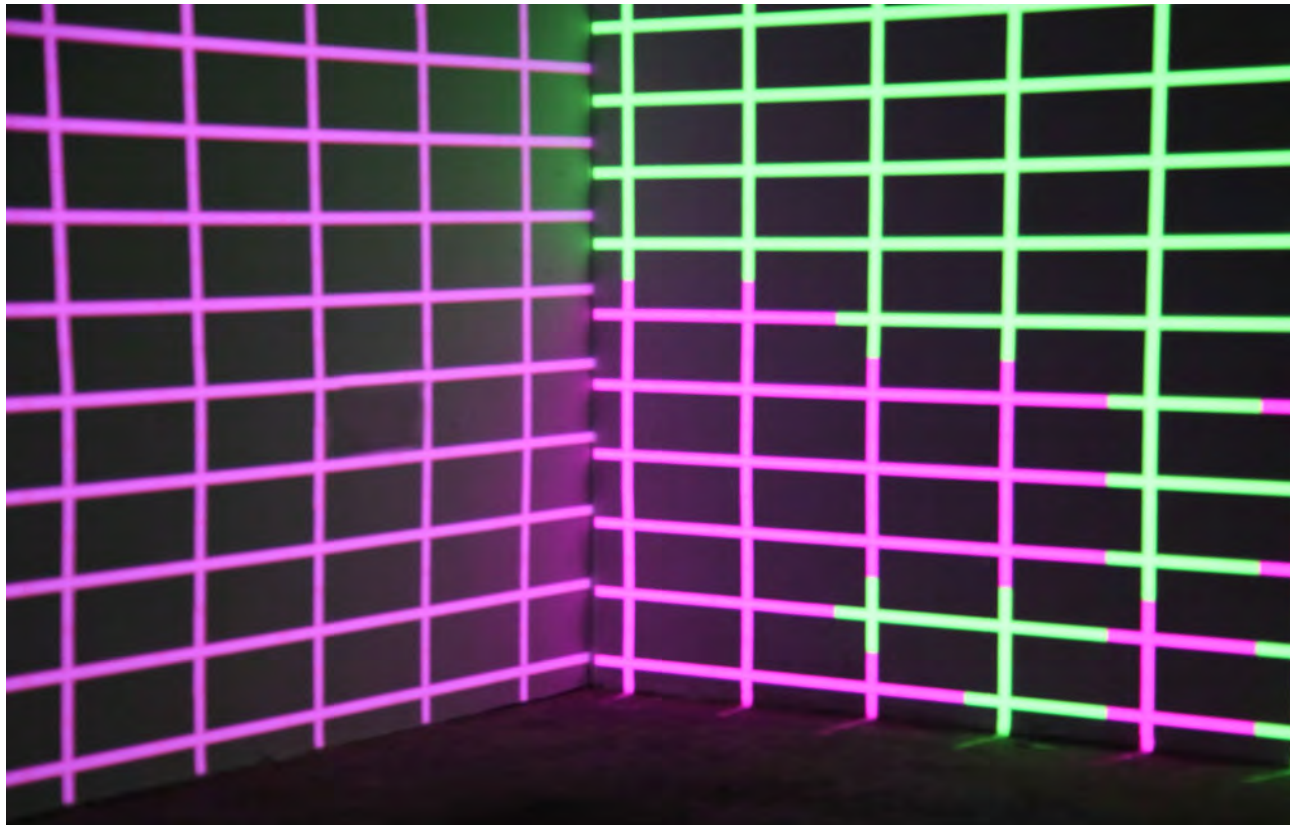
*Sorgenfrei, Guter Wille, Unland,
Feierabend, Stand
ca. 233 Photographien
fortlaufendes Projekt
je 28,5 x 19 cm
Abb.: Installationsansicht, Details*



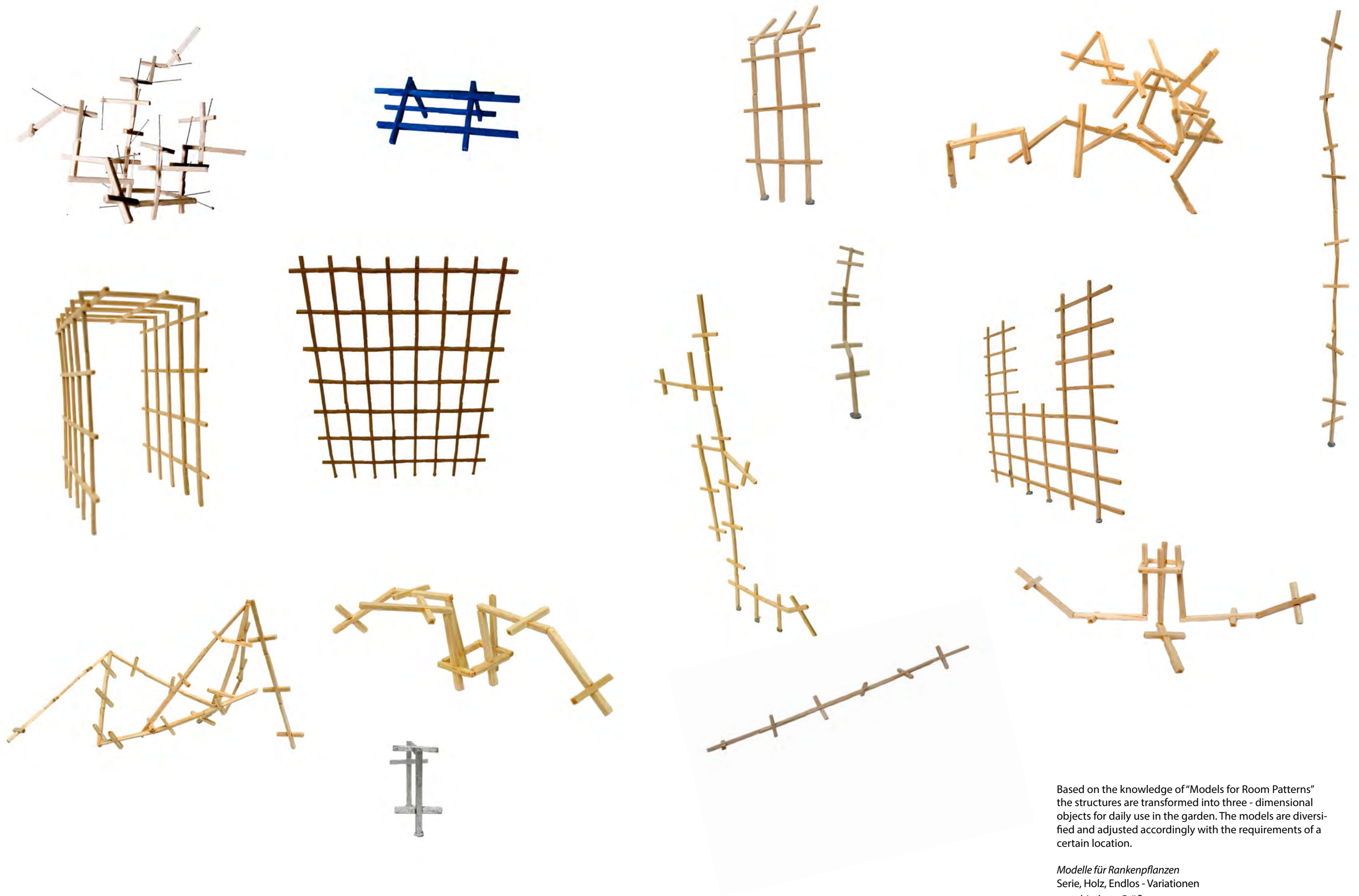
Das Verbinden zweier Rechtecke verschiedener Länge und gleicher Breite an einem bestimmten Punkt ergibt die Gestalt eines Kreuzes. Durch den Prozess der Verdopplung der Kreuzform in einem Neutralisationsprozess und deren anschließenden Variation in unterschiedliche Richtungen entstehen Texturen / Strukturen - simple Raummusteranordnungen erscheinen.



Modelle für Raummusteranordnungen
3 Variationen aus einer Serie von 32
Papier, Endlos - Variationen



*CrissCross - Raummuster-
anordnungen*
Animation
Insallationsansicht

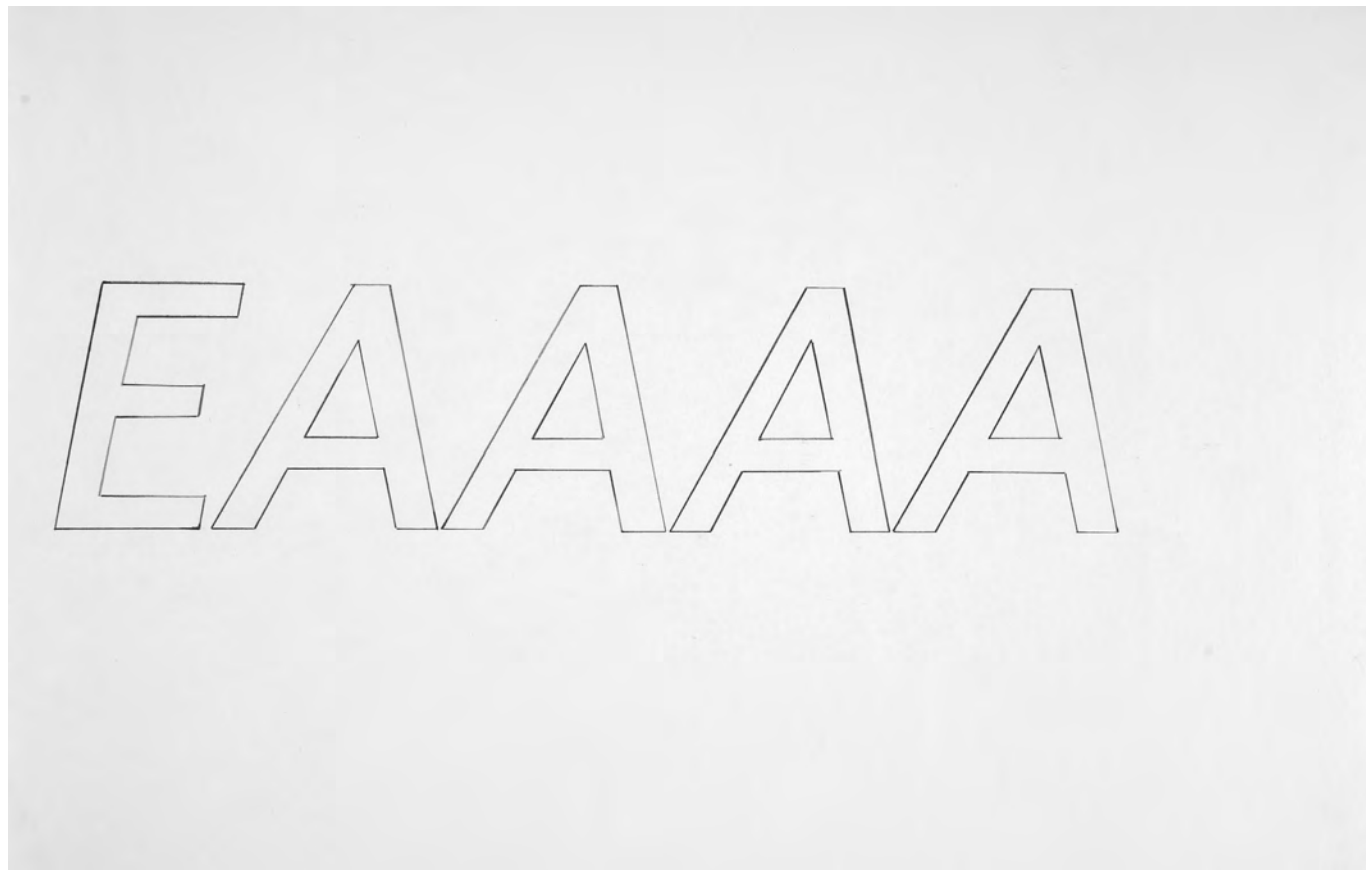


Based on the knowledge of "Models for Room Patterns" the structures are transformed into three - dimensional objects for daily use in the garden. The models are diversified and adjusted accordingly with the requirements of a certain location.

Modelle für Rankenpflanzen
 Serie, Holz, Endlos - Variationen
 verschiedene Größen



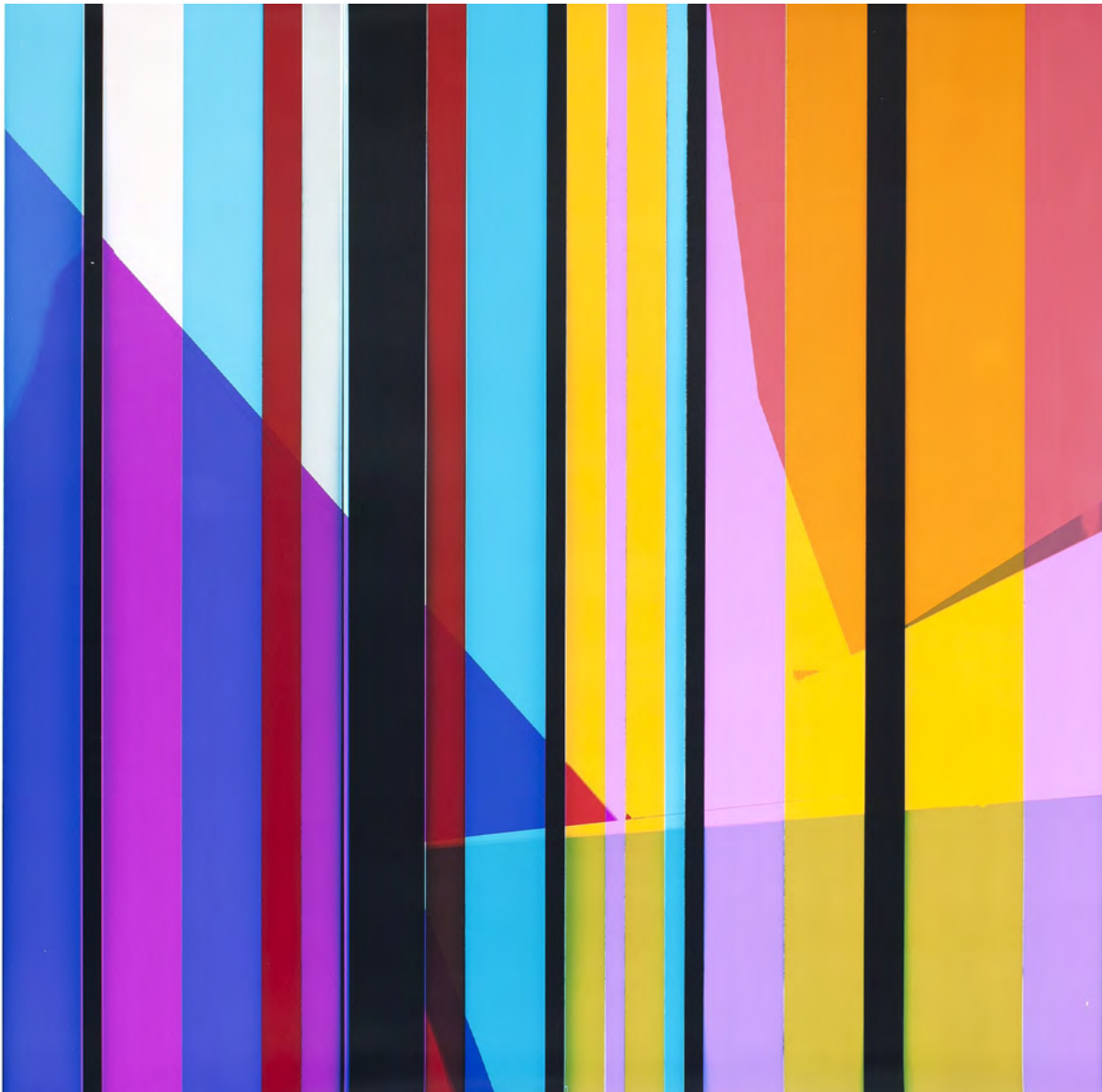
Modelle für Rankenpflanzen
Serie, Holz, Endlos - Variationen
verschiedene Größen



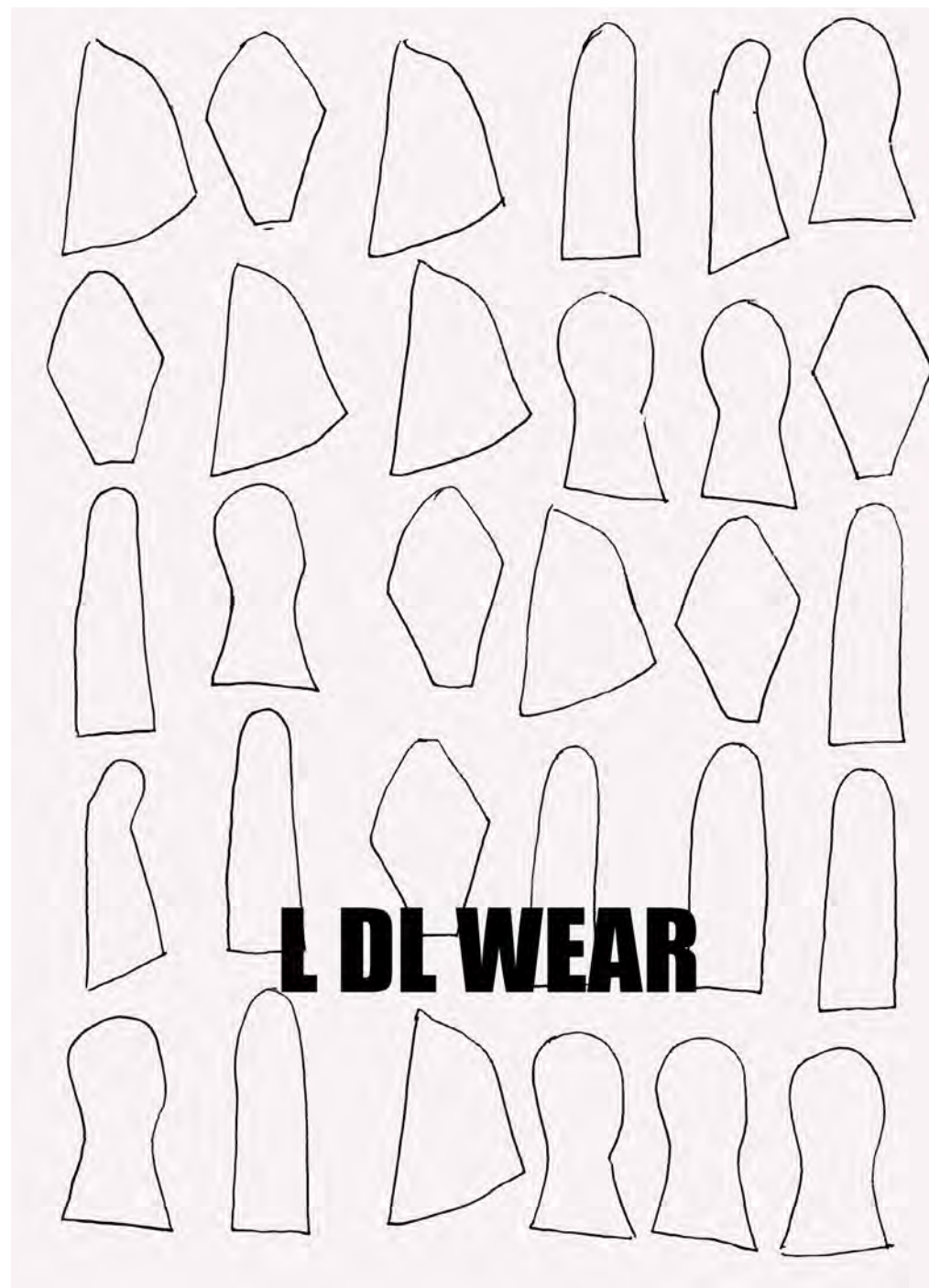
EAAAA, AAEAA
Zwei Variationen von Kombinationen
der fünf Initialen der fünf Kontinente
Soundpiece
43 x 29,2 cm



EAAAA, AAEAA
Zwei Variationen von Kombinationen
der fünf Initialen der fünf Kontinente
Soundpiece
43 x 29,2 cm



selfporträt_V01
Photogramm
100 x 127 cm



L d l - W e a r sind multifunktionale Kleidungsstücke, die designt werden um die eigene Privatsphäre sowie Kreditkartendetails in einem überwachten Raum schützen zu können . Inspiriert wurde die Kollektion durch die verschiedenen Skandale deutscher Supermärkte die begonnen haben Kameras an der Kasse zu installieren um private Details sowie PIN - Nummern von Kreditkarten ihrer Kunden zu sammeln. L d l w a e a r c o l l e c t i o n ist ein Kleidungsstück aus einfachsten Materialien, das seine Funktion abhängig von der Situation in der man es tragen möchte ändert: entweder als Schal oder stylisches Accessoire, aber auch als Schutzkleidung um seine Privatsphäre zu schützen in dem man sofort bei Bedarf Gesicht und andere Körperteile verhüllen kann.

L DLKOLLEKTION
Stoff, 20 Variationen
verschiedene Größen
fortlaufendes Projekt



Mo_08 L DLKOLLEKTION
Stoff, verschiedene Maße
fortlaufendes Projekt

PLEASE MAKE
HAPPINESS
WITHOUT
GROWTH
POSSIBLE



- 1 INSERT THE CD
 - 2 STAND STILL
GROUND YOUR FEET ON THE
FLOOR
 - 3 INHALE DEEPLY
 - 4 BE FOCUSED ON THE EXHALE
SAY THE WORDS LOUD AND CLEAR
ALONG THE RHYTHM OF THE CD
 - 5 REPEAT THIS FLUID RHYTHM 3x
AND OBSERVE YOUR REACTIONS
 - 6 REPEAT THE PROCEDURE 3x
DAILY AT 8_{am}, NOON, 8_{pm} CONTINEN-
TAL EUROPEAN TIME
- NOTICE:
IF YOU DON'T HAVE THE RECORDING
AVAILABLE, SPEAK THE WORDS
LOUDLY, FOLLOWING YOUR OWN
RHYTHM
LISTEN TO YOUR INNER VOICE

„BITTE MACH DAS GLÜCK OHNE WACHSTUM
MÖGLICH IST, PLEASE MAKE HAPPINESS
WITHOUT GROWTH POSSIBLE“
Cd, Soundpiece
Anleitung, Soundpiece, ca. 1.30 Minuten

The sense of having?¹

While the individuum addicts oneself on the macro-level of the visible of consumption to the infinite desire-dialog of „having“ and „having-not“ and activates all resources at its disposal, prepared to the risk of indebtedness, to satisfy its own desires in the form of having consumer products (thereby allegedly through satisfying ones owns pleasures simultaneously taking care of the neighbours job and thereby doing good), - proceed these individual-desire-satisfaction-successes at the invisible micro-level of the financial capital in form of categorizing/classifying into the economical succesfull - class of „have“ and into the economical unsuccessful-class of „have-not“.

Is there not again a reproduction of Social - Darwinistic theories taking place, applied towards economical succesfull and economical unsuccessful individuals? Individuals, who are constantly competing with each other, where only the best, the economical fittest wins through?

„Have-not“ is not to be understood as a natural phenomenon, or as a result of a selection process for the economical fittest, but as a political phenomenon which references to economical relationships/conditions which are political in origin. It is „manmade“ not „naturemade“.

Will be now, in year seven since the beginning of the crisis, the lust-consumption-economy continued to be drained?

The „haves“ are removing their capital more and more from the economic cycle - they are giving away solely their debts?

The individual-lust-economy turns into an individual-debts-economy? – a reproduction of the christian concept of original sin? Into which one was thrown into, before one was born, and into which all future generations will be thrown into in form of the economical original sin? Which more and more tightens its chains? A „democracy in line with the market“, which expels those from their flats who cannot afford their rents anymore, because they are not economical successful in this neoliberal system and not belonging to the „haves“?

„Have“ and „Have-not“ – is this concept really the only possibility to separate the world into?

Are there not even in „the now“ different concepts existing, which one could remember? Like the gift economy, which is practised daily in the households or the administration/management of Allemenderesources which are not only private-organized or by the state, but polycentric and self-organized?²

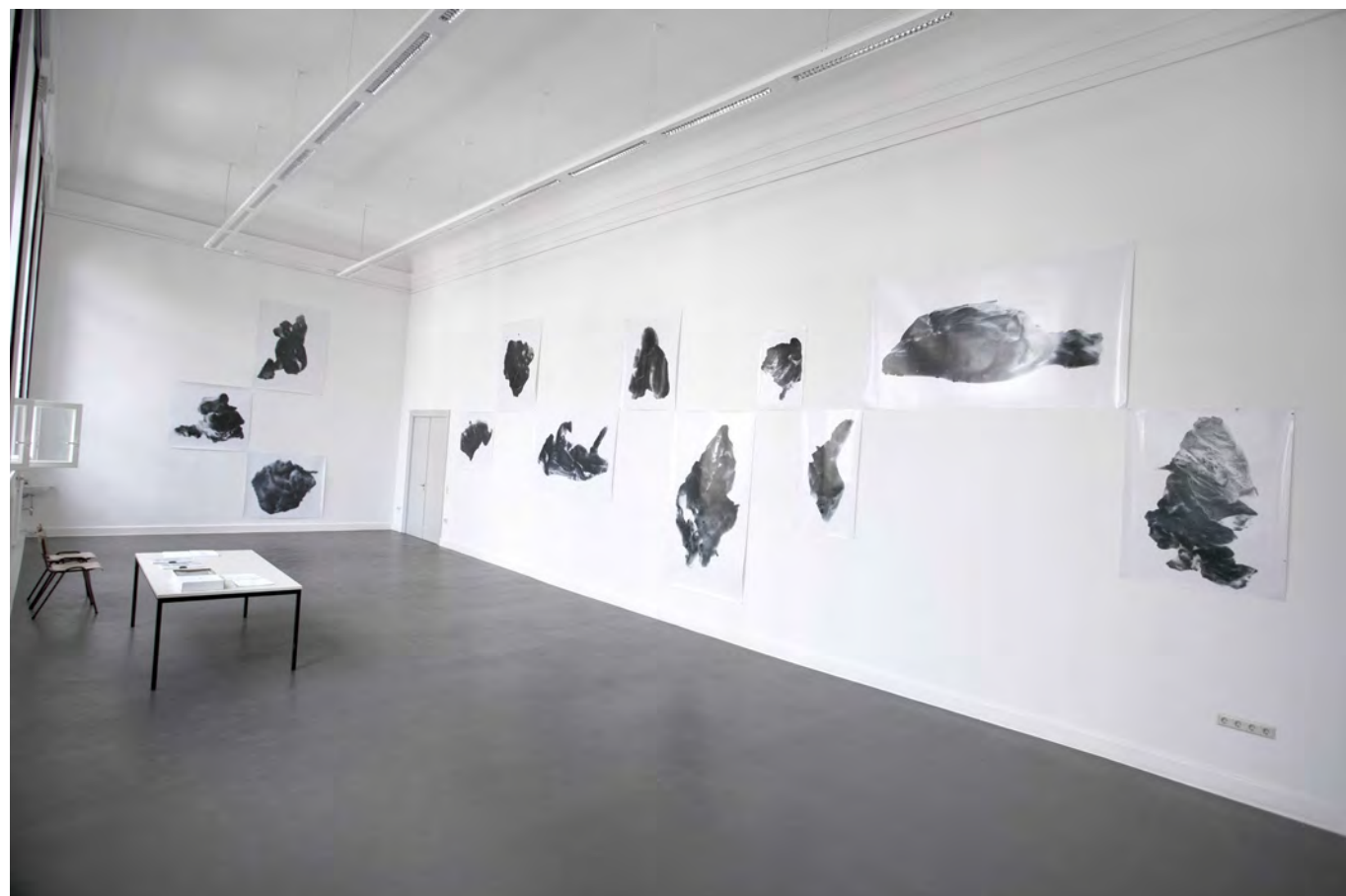
to act to

¹ The term „sense of having“ was introduced by Karl Marx.

² Elinor Ostrom, „Was mehr wird, wenn wir teilen“, p.38 ff., 2011 Oekom Verlag.



have / have not
Wandarbeit
Aktion
300 x 50 cm



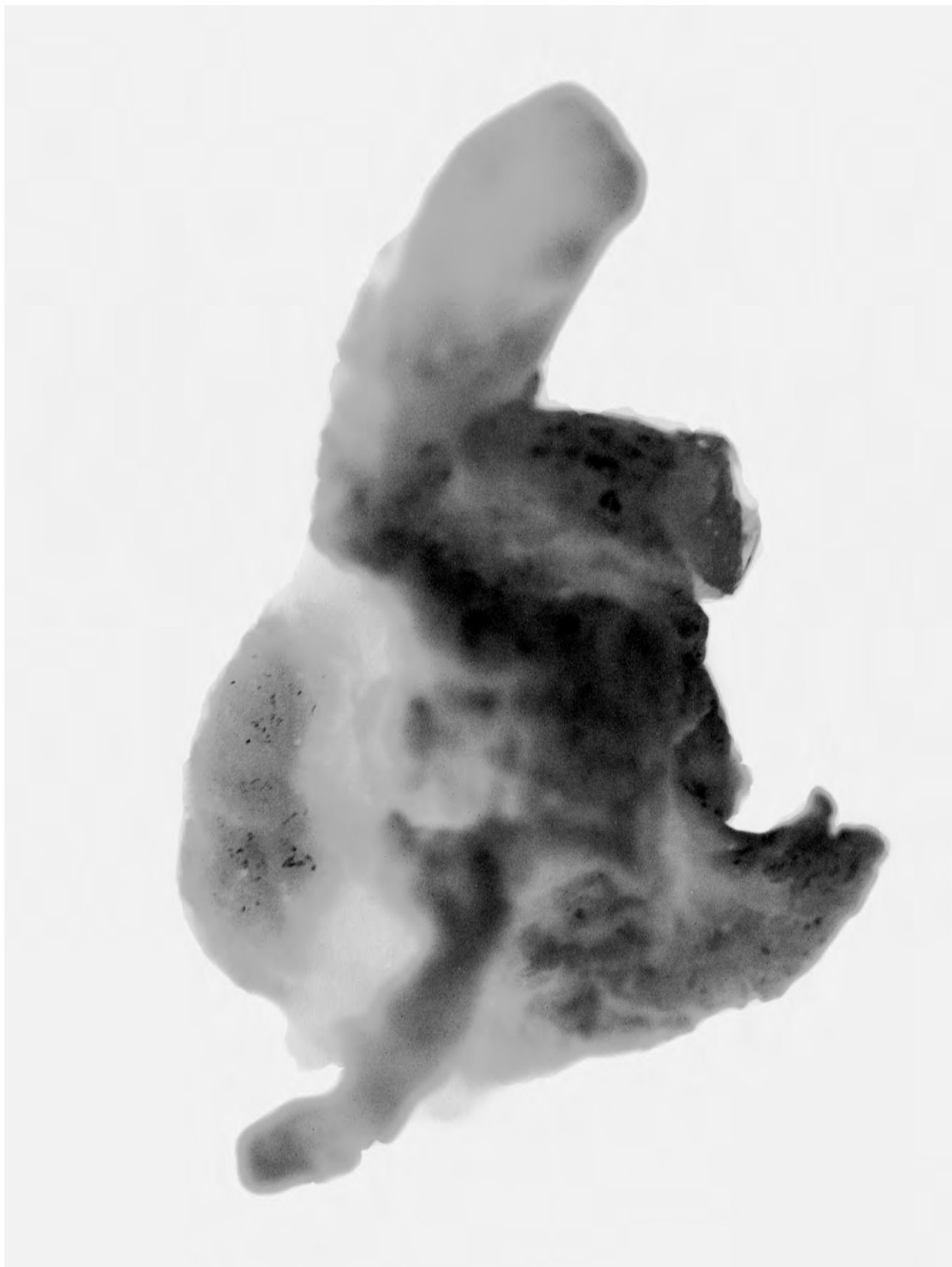
M - Plastik ist eine Serie von verschiedenen Formen / Plastiken bei der Milch (M) als bildhauerisches Material verwendet wurde. Die Künstlerinnen haben dieses Material geformt und die verschiedenen, dem Material immanenten Qualitäten entdeckt. Jeder Formungsprozeß führte zu einer Plastik - einer M - Plastik - und ist Teil der Serie. Der Formgebungsprozeß (oftmals spontan und bedeutungslos / sinnlos und vice versa) enthüllt die neue Gestalt. Es ist unerheblich wie die Gestalt aussieht. Manche der Formen sind simpel, andere komplex. Jede M - Plastik ist genauso wichtig wie jede andere (M -) Plastik und Teil der ∞ - Serie (sofern gilt $M = \infty$). Die Präsentation der Plastik als Fotografie ist äquivalent der Plastik - nein - es ist die einzige zeitgenössische Präsentation von M - Plastik im 21ten Jahrhundert. Die Größe jeder Plastik ist äquivalent zur Größe der jeweiligen Fotografie. Die Größe der Fotografie ist äquivalent zur jeweiligen Plastik. M - Plastik ist die neue, zeitgenössische Bildhauerei.

M - Plastik
 Milch, Fotografien, aus der ∞ - Serie
 M - Plastik, verschiedene Größen,
 85 Plastiken
 Installationsansicht



125
Milch, C - Print, aus der ∞ - Serie
M - Plastik, 205 x 127 cm

184,
Milch, C - Print, aus der ∞ - Serie
M - Plastik, 127 x 103 cm



162
Milch, C - Print, aus der ∞ - Serie
M - Plastik, 155 x 127 cm

183
Milch, C - Print, aus der ∞ - Serie
M - Plastik, 107 x 127 cm



125
Milch, C - Print, aus der ∞ - Serie
M - Plastik, 205 x 127 cm

184
Milch, C - Print, aus der ∞ - Serie
M - Plastik, 127 x 103 cm



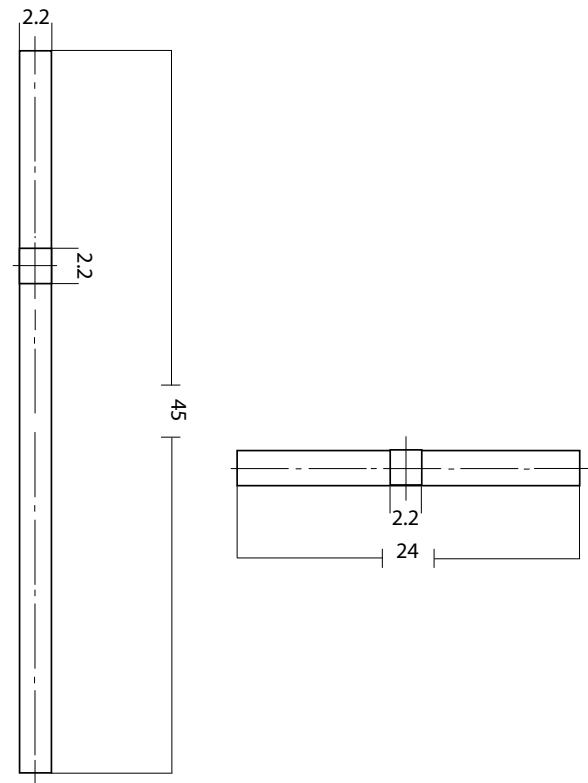
*take it, break it, shape it, vary it,
hang it, free it, laugh it, repeat it*
Photographie
jede ca 10 x 15 cm



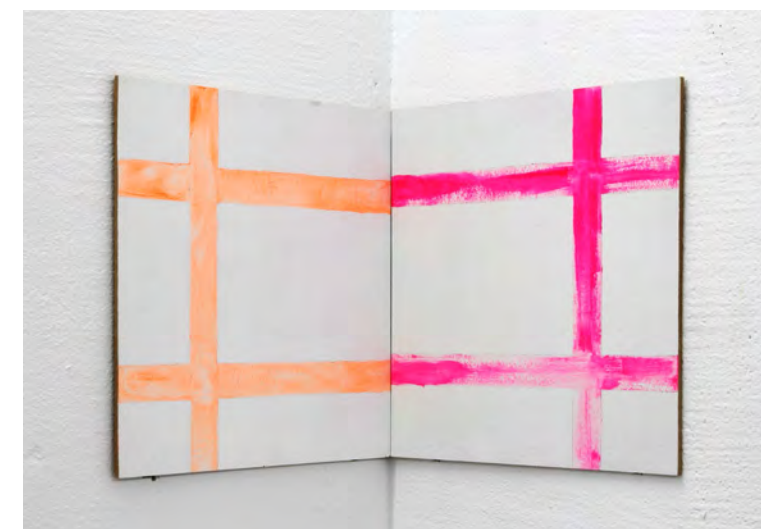
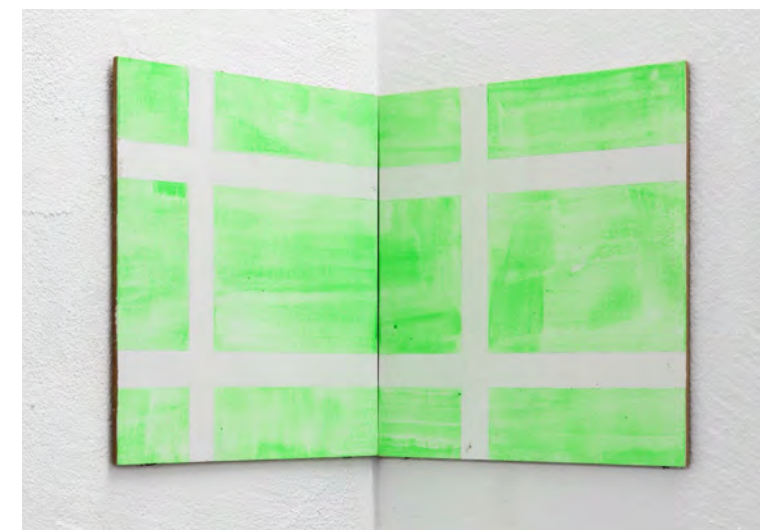
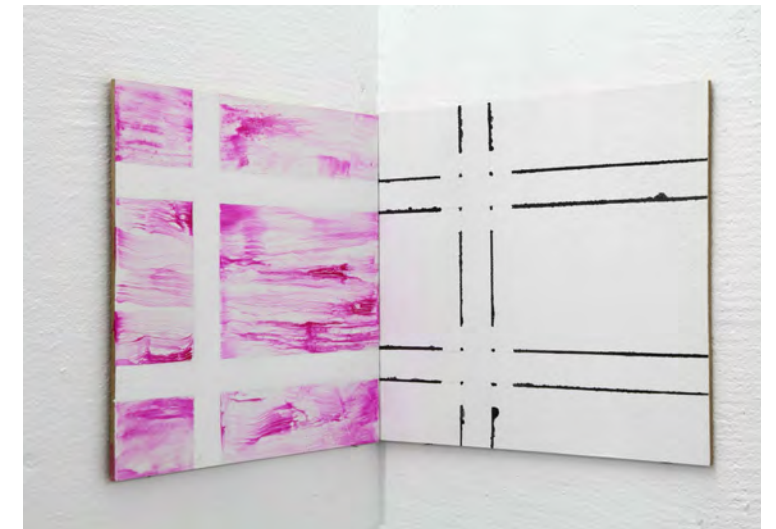
*take it, break it, shape it, vary it,
hang it, free it, laugh it, repeat it*
Photographie
jede ca 10 x 15 cm



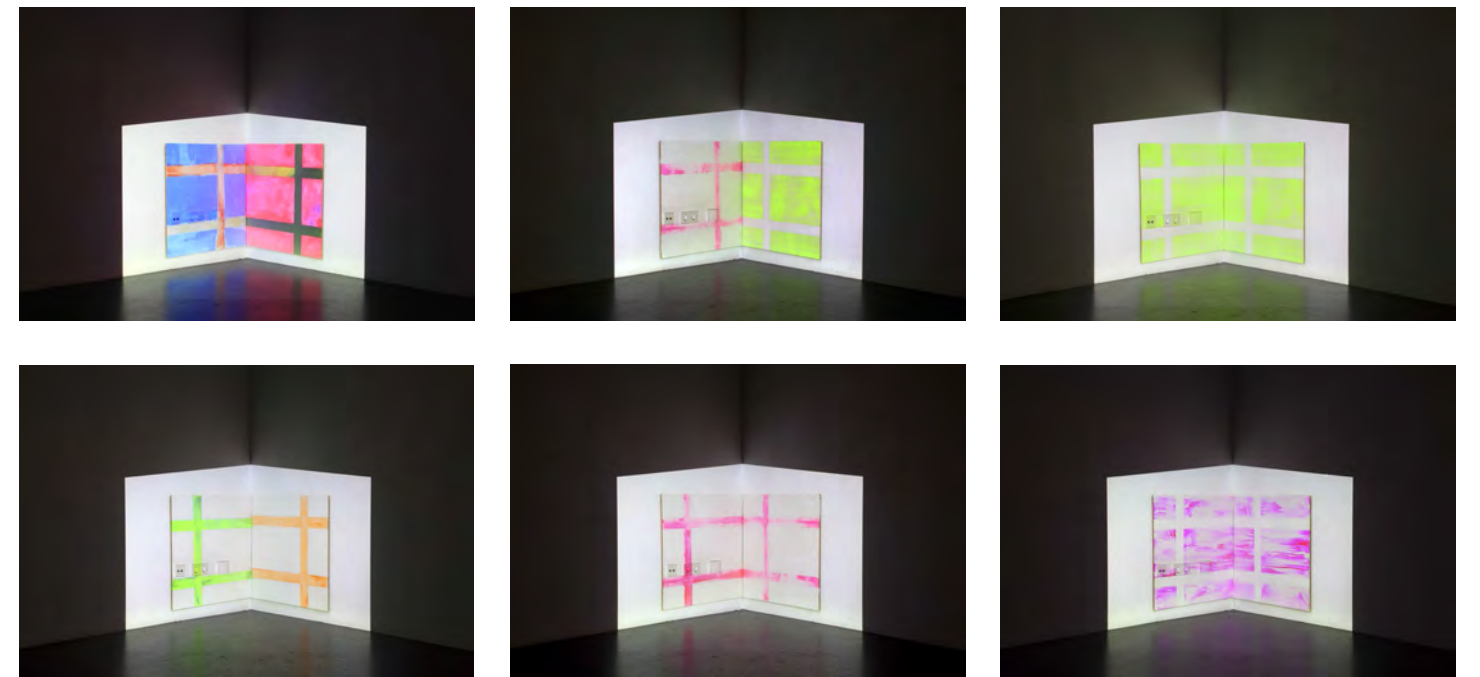
corner paintings
tägliche Variation
129 Variationen
Holz, Acryl, je 35 x 70 cm



Das Verbinden zweier Rechtecke verschiedener Länge und gleicher Breite an einem bestimmten Punkt ergibt die Gestalt eines Kreuzes. Durch den Prozess der Verdopplung der Kreuzform und deren anschließenden Variation sowie unterschiedlichen Kombination der zweiseitigen Arbeit, entstehen beliebig viele neue Muster - Bilder für Raumecken erscheinen.



corner paintings
tägliche Variation
129 Variationen
Holz, Acryl, je 35 x 70 cm



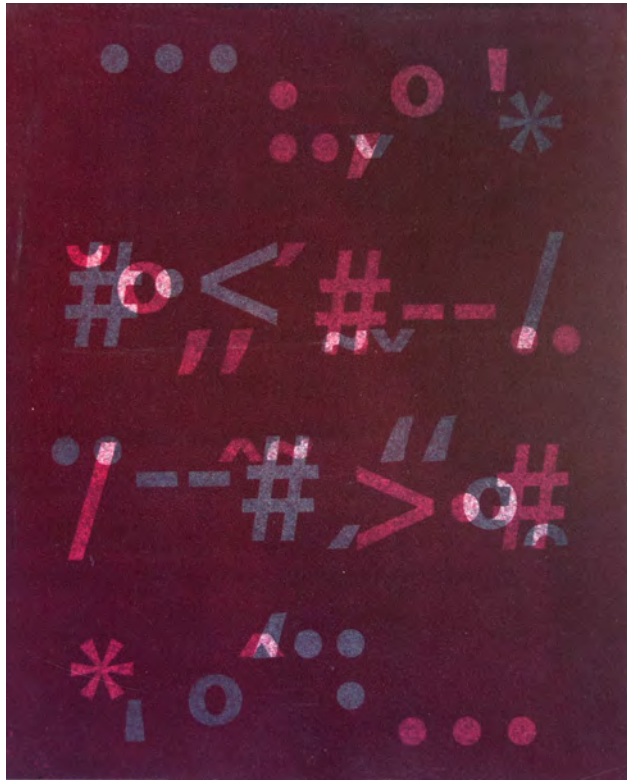
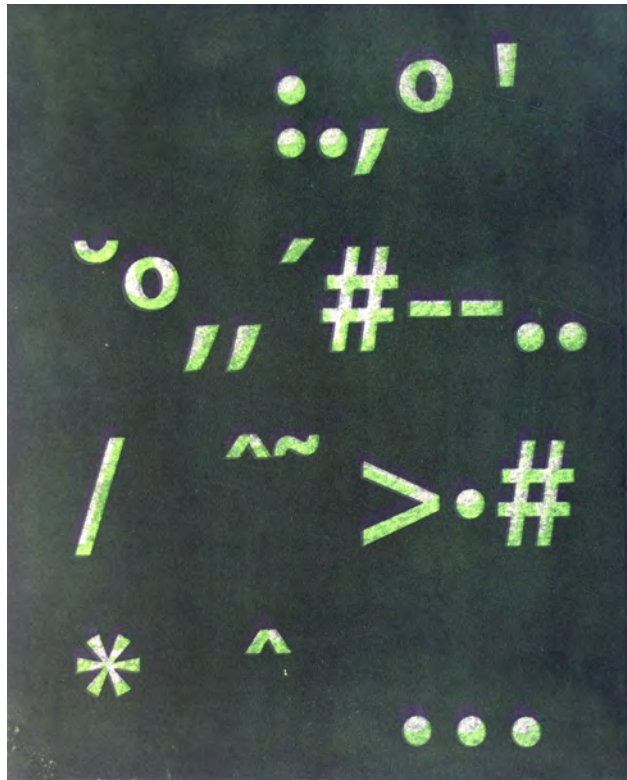
corner movements
 Animation (25² Variationen),
 2min 9s - als Endlosloop



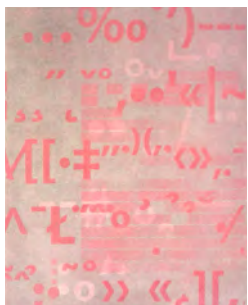
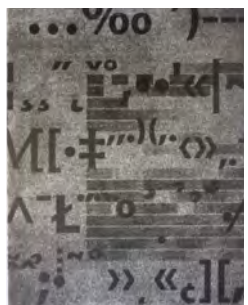
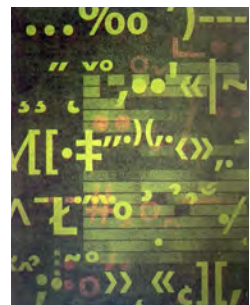
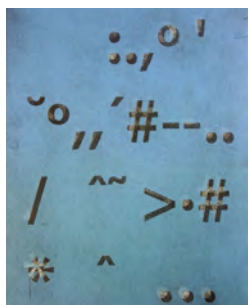
new Adobes - new contemporary foundations
3 different modules combined, variabel modules
 Installationsansicht, verschiedene Ansichten
 Ton



~>.*_«| *Work No. 61.62.*
 fortlaufendes Projekt, (77 Drucke)
 Fotoradierung
 je 29,5 cm x 23,5 cm



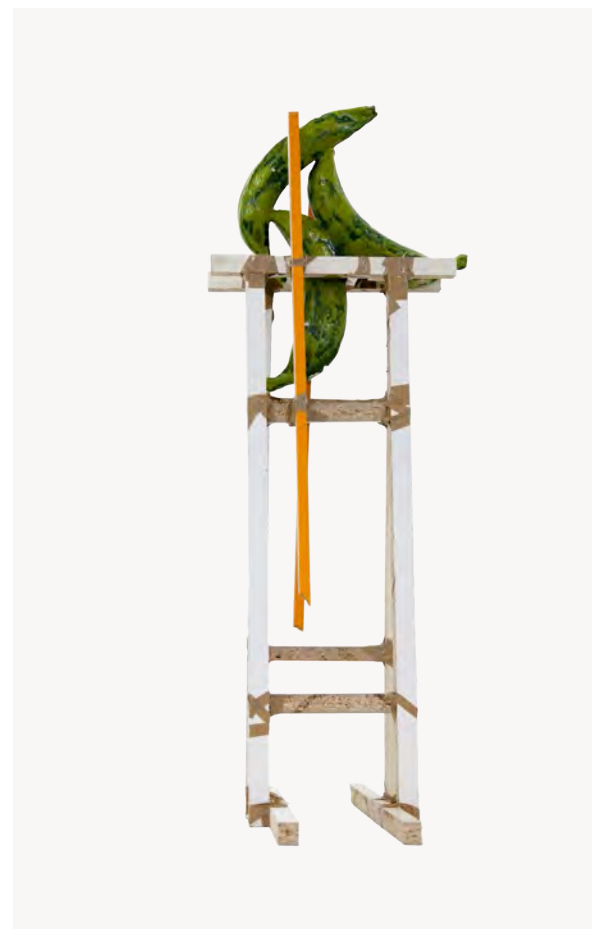
~>.*_«| Work No. 94.64. No.10.21.22.23.24.11
 fortlaufendes Projekt, (77 Drucke)
 Fotoradierung
 je 29,5 cm x 23,5 cm



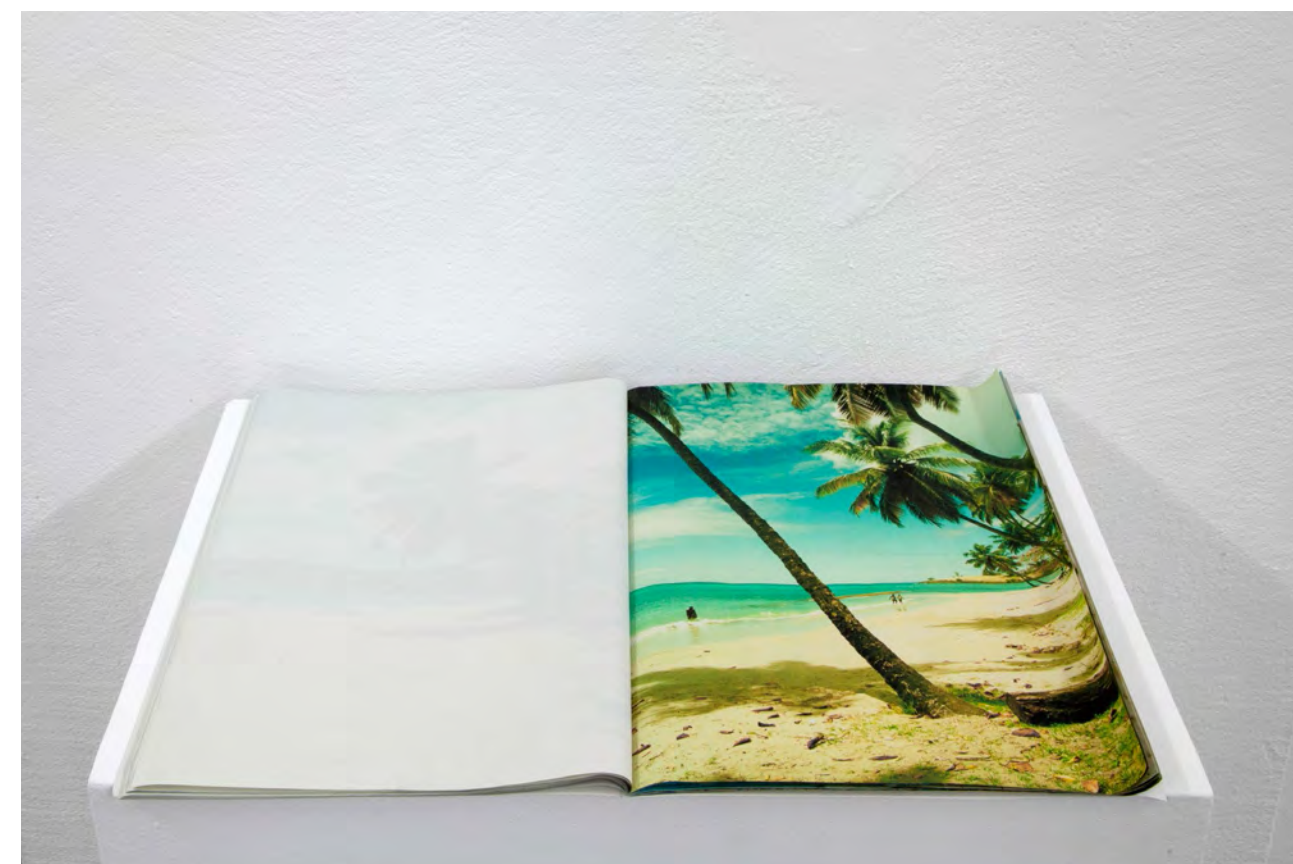
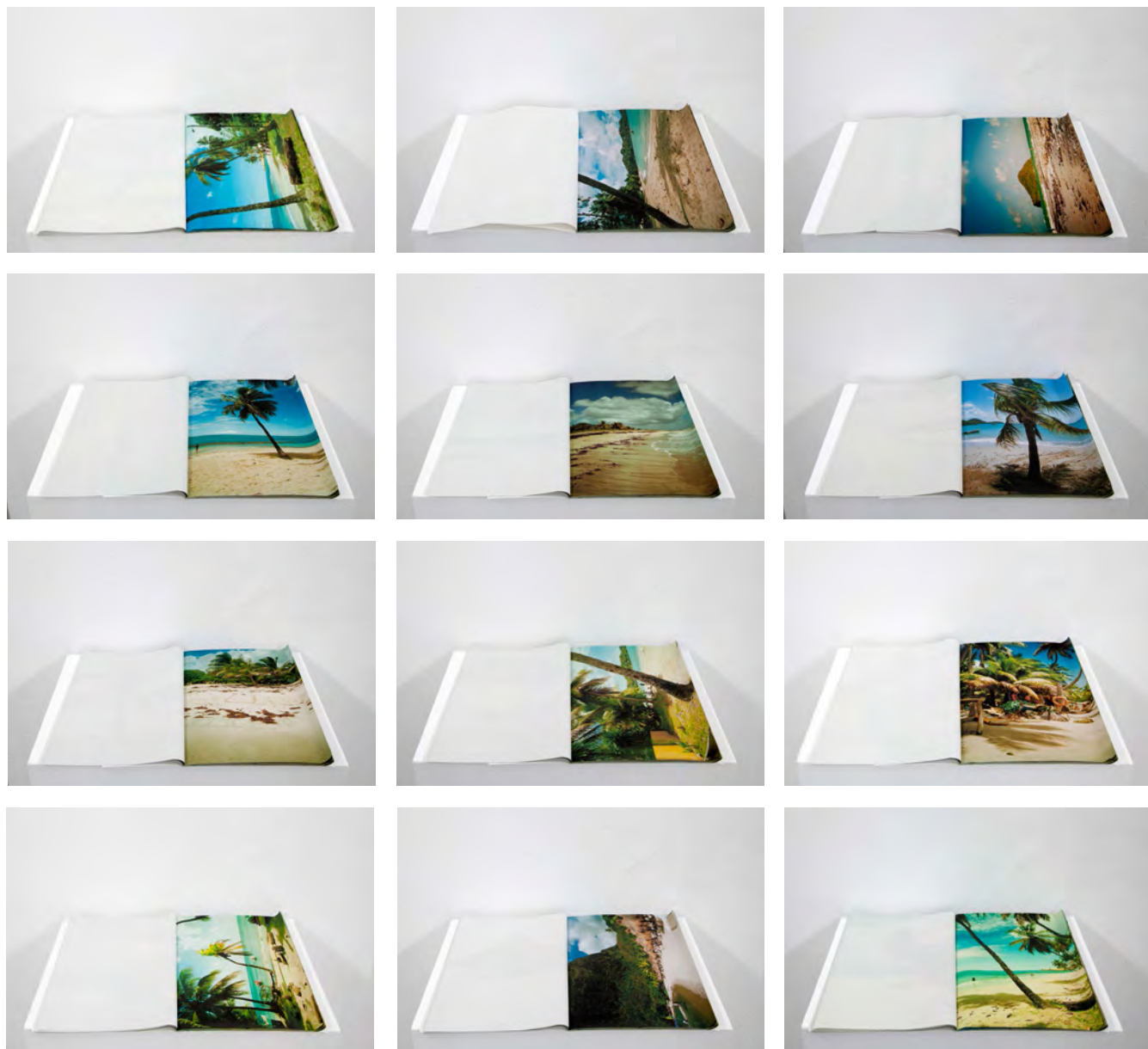
~>.*_«| Work No. 91.75.52.53.55
fortlaufendes Projekt, (77 Drucke)
Fotoradierung
je 29,5 cm x 23,5 cm



#aHa economy - TB Towers
Installationsansicht
Ton, Holz, Tape
verschiedene Größen



#aHa economy
 TB Towers No 002, No.002, No. 005, No. 007
 Ton, Holz, Tape
 verschiedene Größen

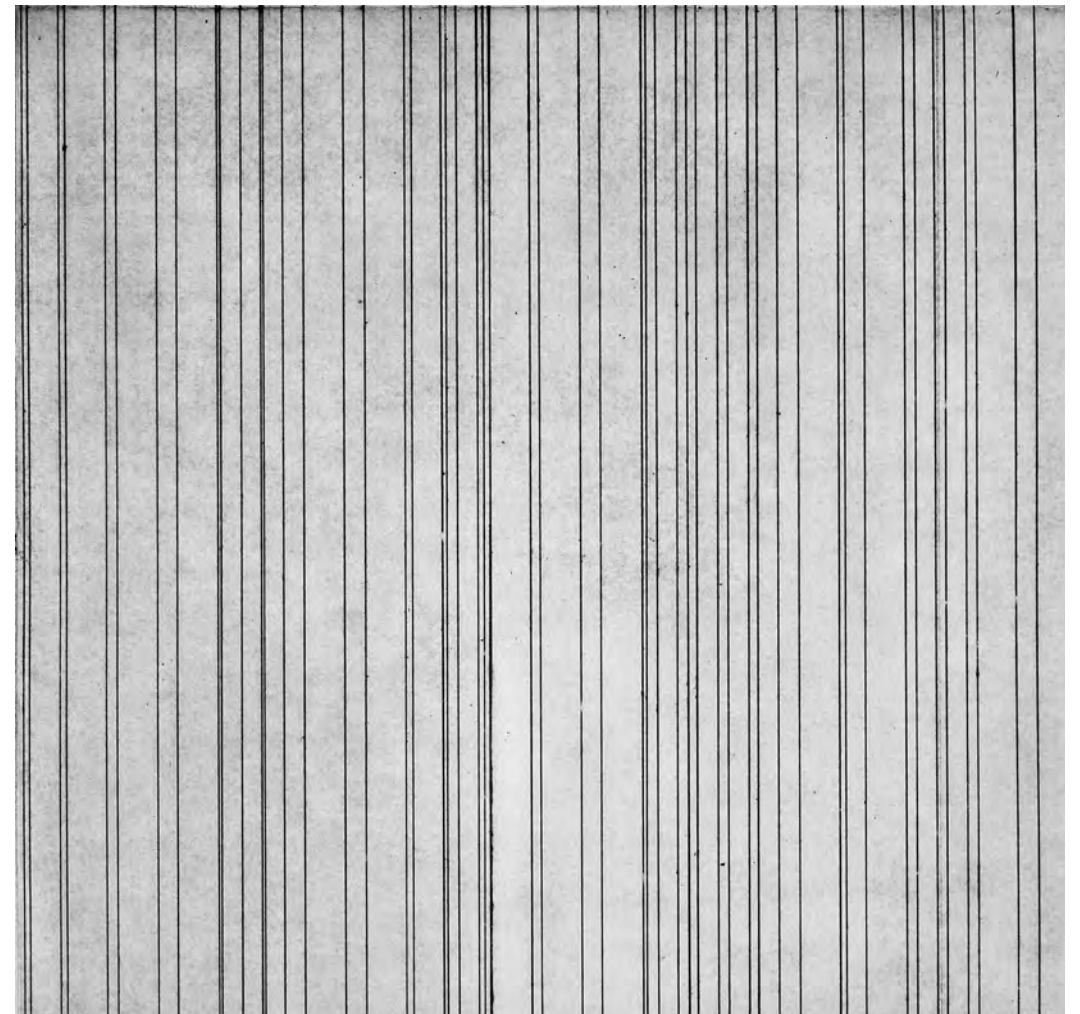
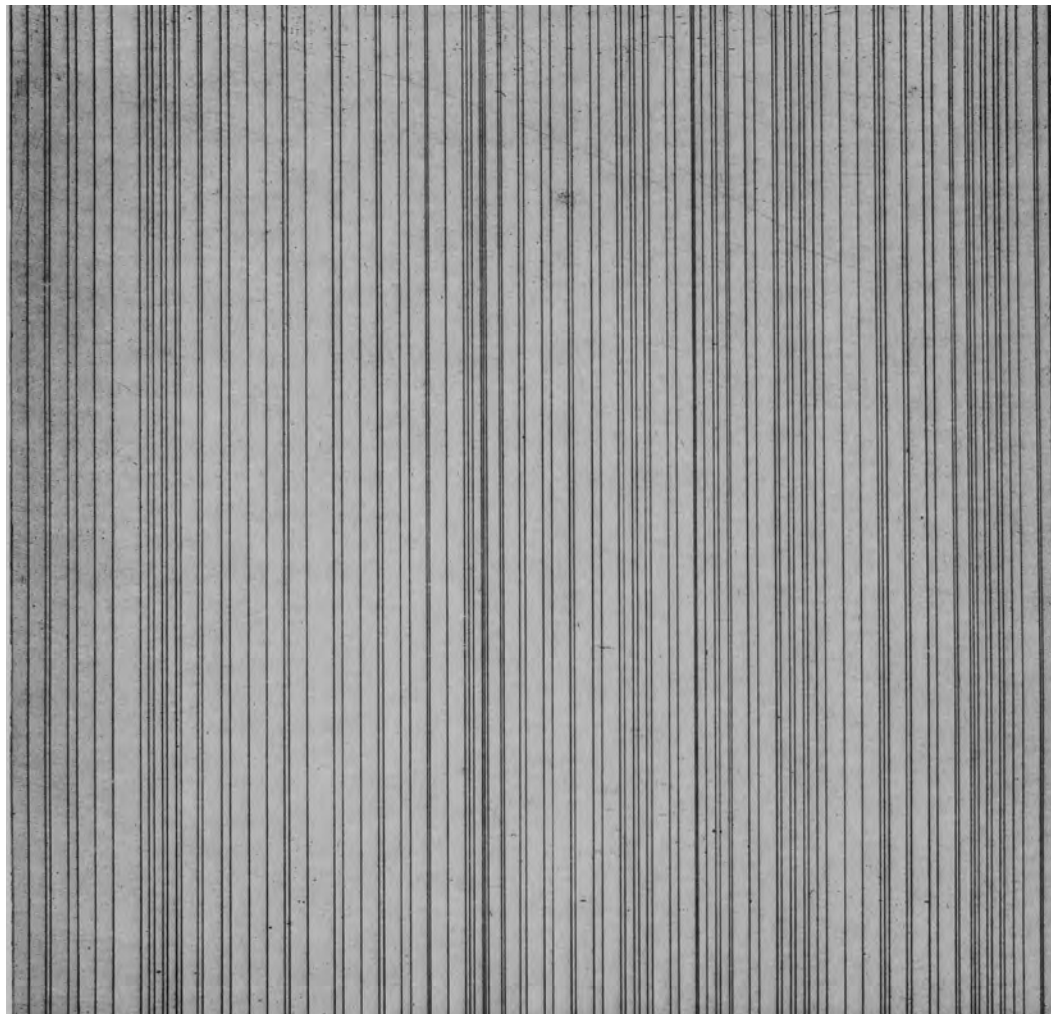


"I know my rights. Just let me pass!"; Henry Augustin
 Buch, 66 C - Prints
 28 cm x 40 cm

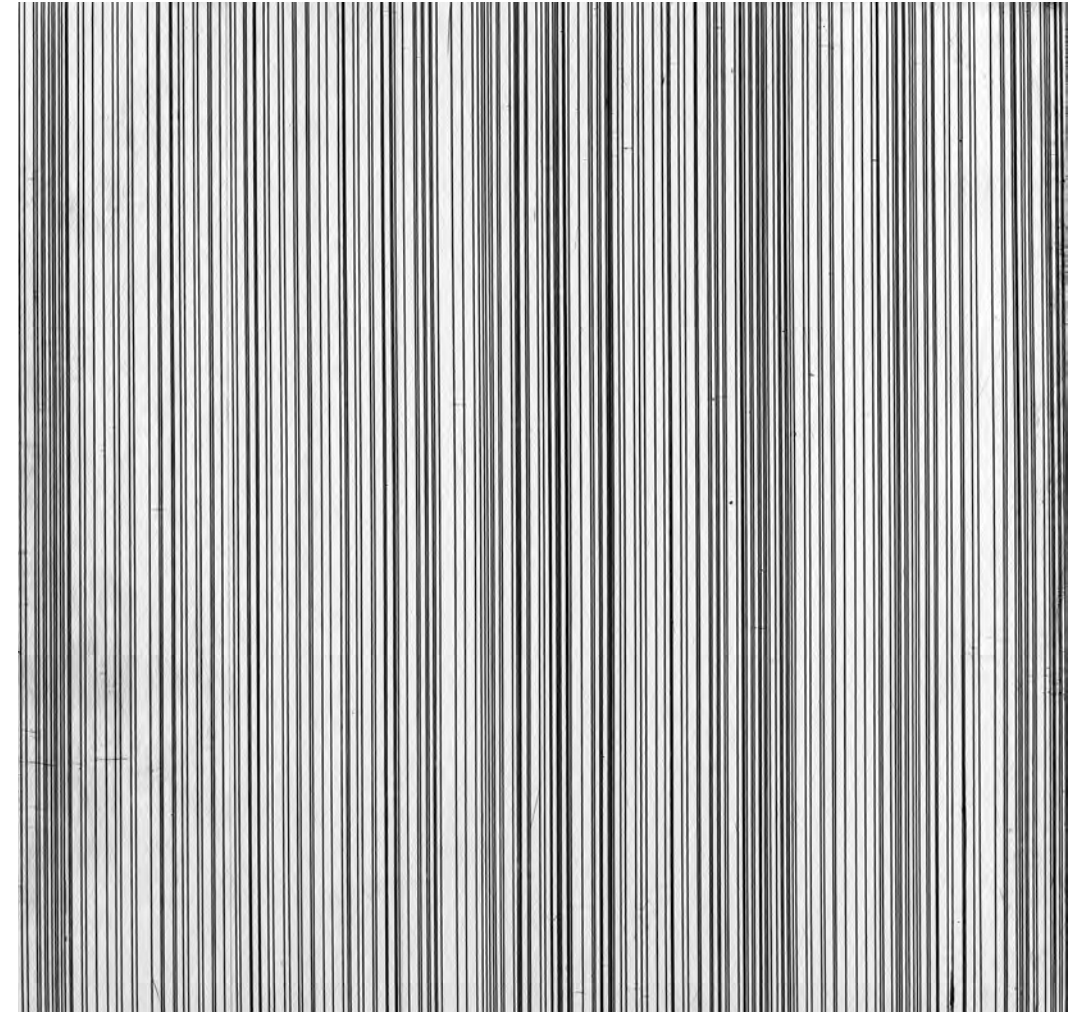
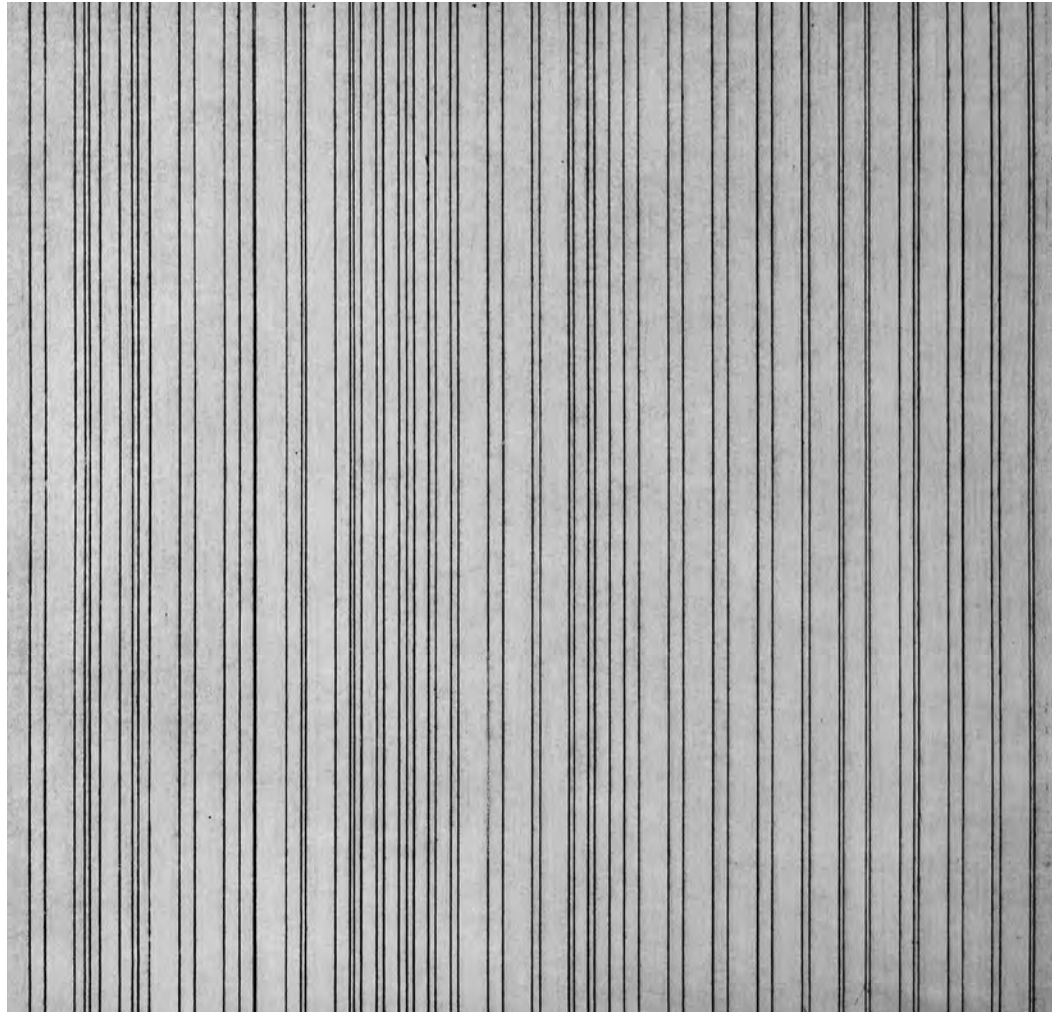
EINIGE ZEITGENÖSSISCHE ICONS



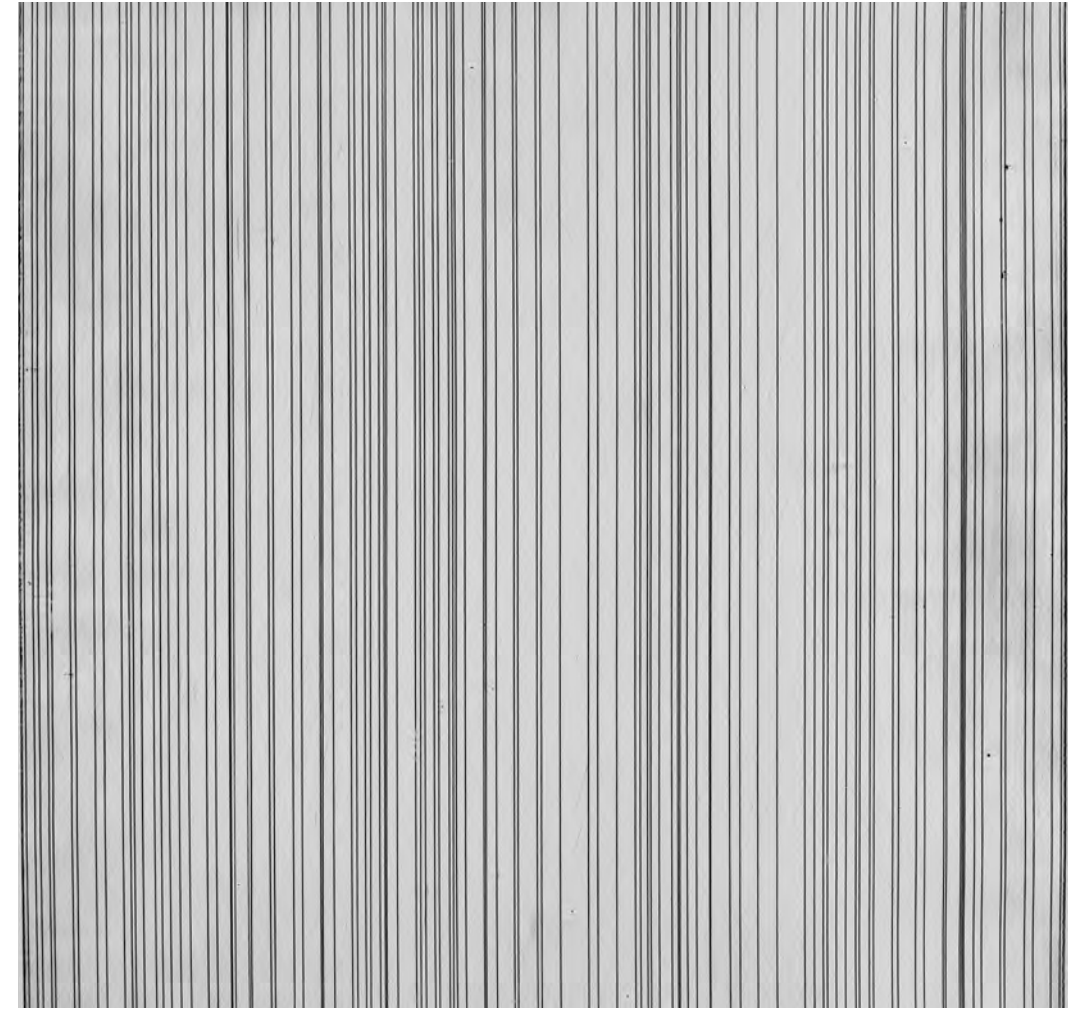
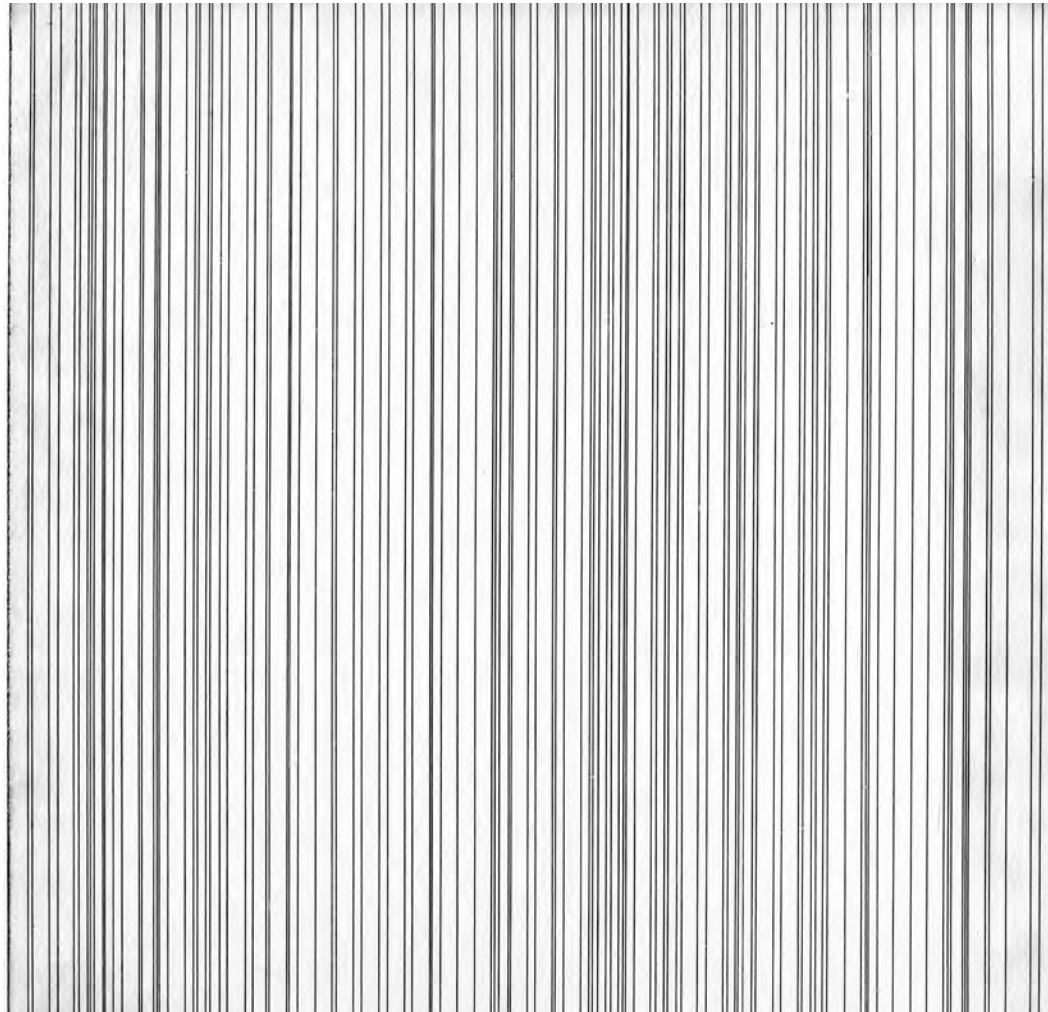
Einige Zeitgenössische Icons
fortlaufendes Projekt
Linienätzung
158 Icons
Installationsansicht
je 25 x 25 cm



Anna Hohlraumkonservieren Flutanlage
Betty Auftragsjägerin Produktion
aus dem fortlaufenden Projekt
Einige Zeitgenössische Icons
157 Radierungen
je 25 x 25 cm



*Erin Produktprüfungproduktion ZSP7,
Annasachbearbeiterincontrollingkostenundleistungsrechnung
aus dem fortlaufenden Projekt
Einige Zeitgenössische Icons
158 Radierungen
je 25 x 25 cm*



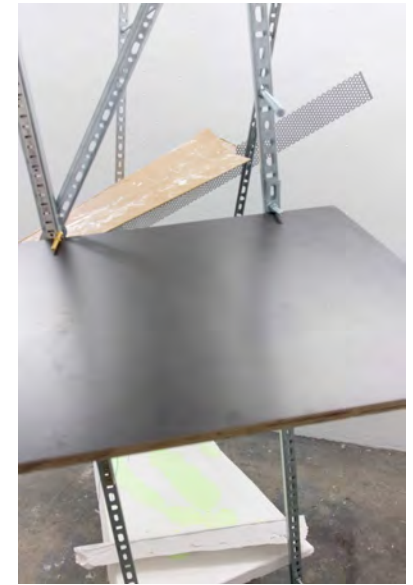
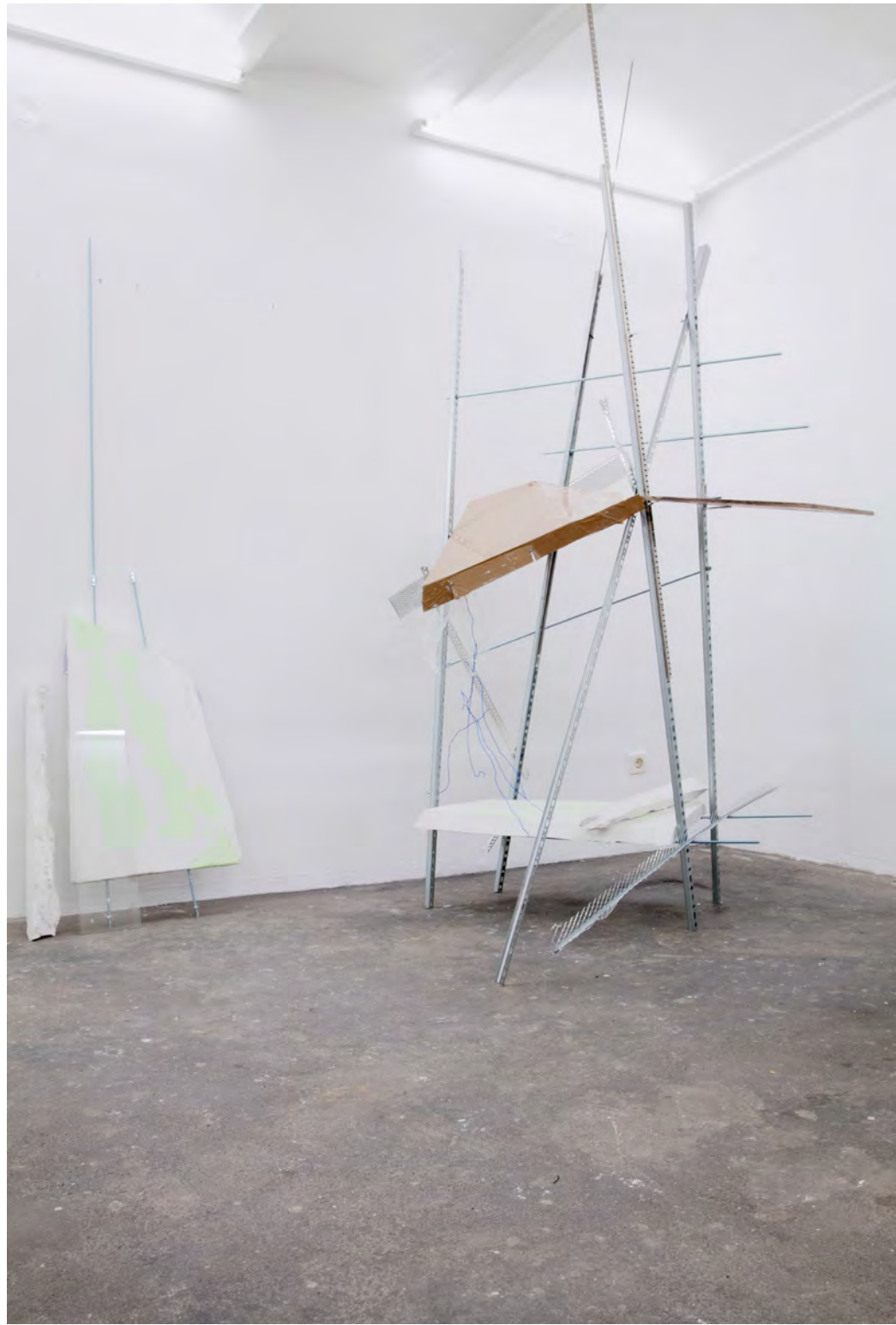
Lena Datascientist
Emre - PVC_Abdichtung - Unterboden
aus dem fortlaufenden Projekt
Einige Zeitgenössische Icons
158 Radierungen
je 25 x 25 cm



SELF-SHELVES No.1, No. 2/3, No. 1, No. 5
 aus der Serie *self-shelves*, Metall, Holz,
 Glas, Plastik, Papier, Salzteig
 Installationsansicht
 verschiedene Größen



SELF-SHELVES No.1, No. 4, No. 6, No. 7
 aus der Serie *self-shelves*, Metall, Holz,
 Glas, Plastik, Papier, Salzteig
 Installationsansicht
 verschiedene Größen



SELF-SHELVES No.5, No. 6
 aus der Serie *self-shelves*, Metall, Holz,
 Glas, Plastik, Papier, Salzteig
 Installationsansicht und Details
 verschiedene Größen



SELF-SHELVES No.4, No. 6
 aus der Serie *self-shelves*, Metall, Holz,
 Glas, Plastik, Papier, Salzteig
 Installationsansicht und Details
 verschiedene Größen



10⁴ PASSAGEN
8403/8399; 8399/8422; 8422/8527; 8403/8430; 8452/8466*;
8527/8485; 8452/8466; 8480/8480*; 8480/8480**; (8480/8480)*;
8403/8403**; 8527/8527+
Mehl, Diaprojektion
Doppelbelichtungen
Dimension variabel



MANIA 71
Photographie
120 x 210 cm

