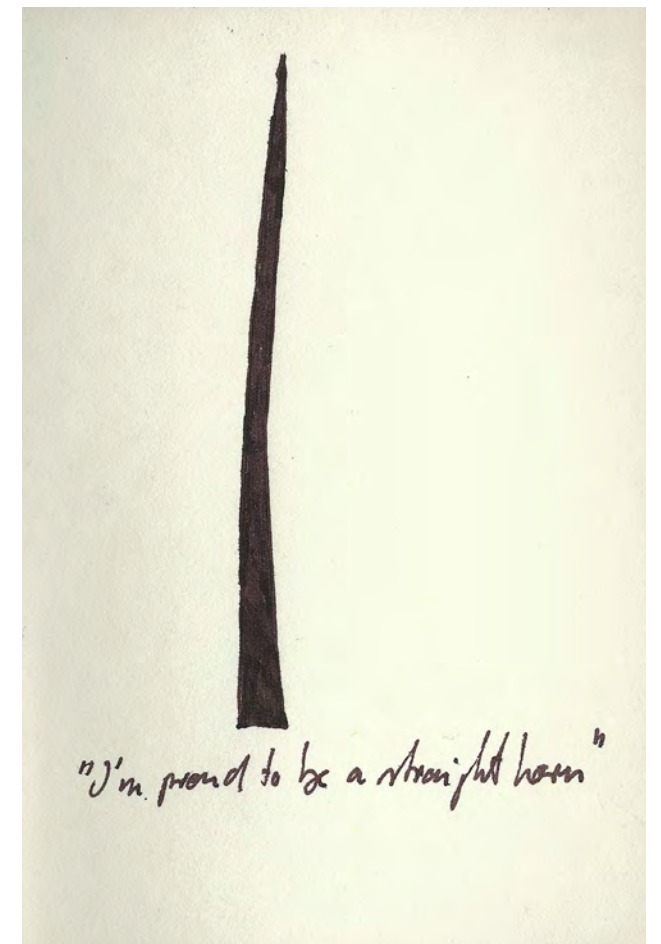
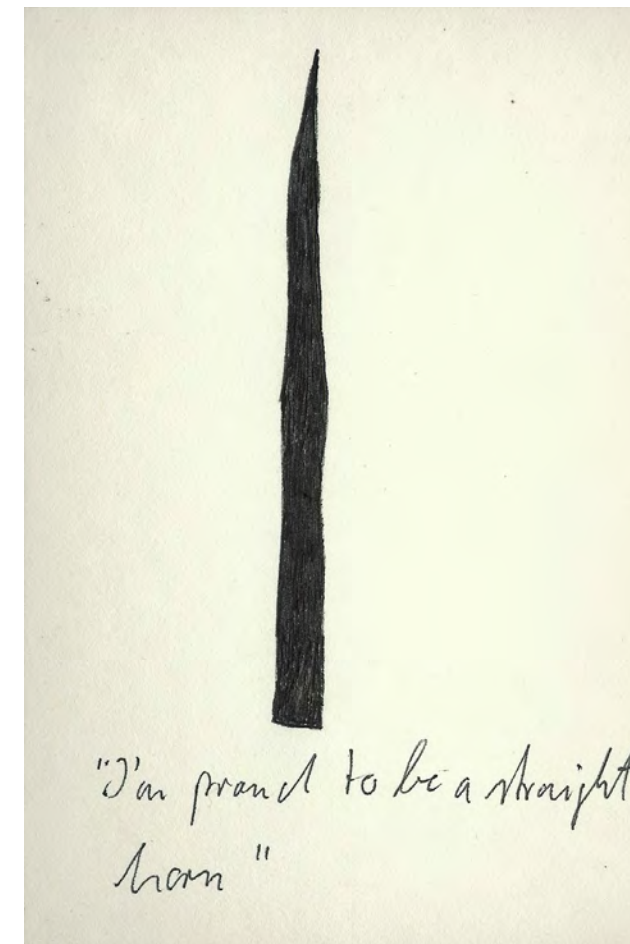




''ich bin stolz...'' - ''i'm proud...''

the word proud is descended from the word stilt - to walk on stilts, to stalk, to be above someone else, to trample on other heads, to be better, to be the best - to be more valuable than others. this thinking process of being superman leads to destruction, even extinction (compare mitscherlich&mitscherlich: ''die unfähigkeit zu trauern'' - ''the inability of mourning'').



*I am proud to be*  
Postkarten, Serie von 24 verschiedenen Motiven,  
Tusche, Oelpastel, Buntstifte  
10,5 x 15 cm



*I am proud to be a blue horn,  
I am proud to be a blue horn,  
I am proud to be a blue horn*  
aus der Serie I'm proud to be, Ton, glasiert

*I am proud to be a green horn  
I am proud to be a green horn*  
aus der Serie I'm proud to be, Ton, glasiert  
unterschiedliche Maße



*auslöschung*, Files  
Photographie, Papier,  
je ca. 29,7 x 21 cm  
Abb: Telefonzelle, Wimbledon,  
London





*auslöschung*  
 Happening, Files (Auszug)  
 Photographie, Papier  
 je 29,7 x 21 cm



*o.T. anders*  
 Schiefer, Eisen, Haare  
 10 x 10 x 10 cm, 1.8 kg  
 Abb: vor dem Haus der Kunst, München



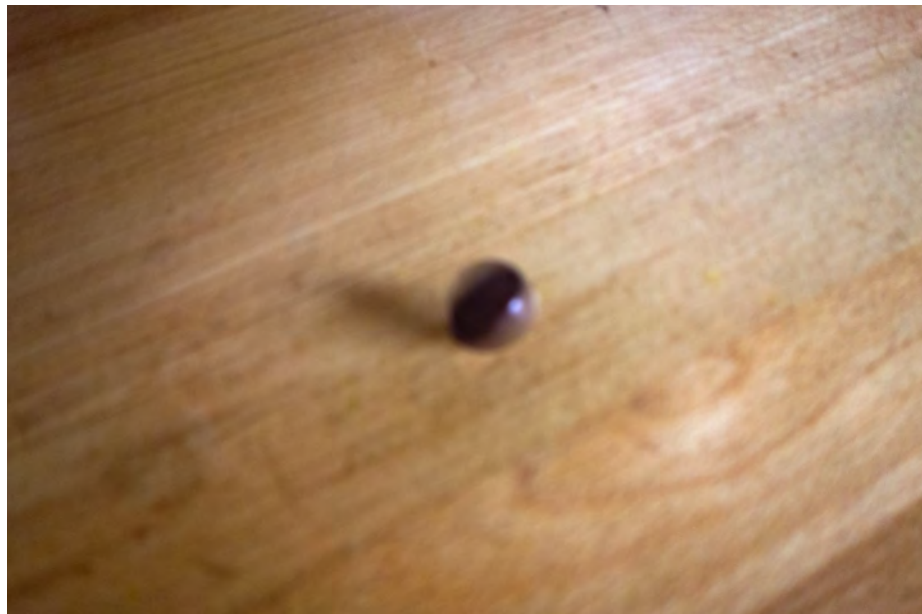
*coins*, Sim / Nic  
Kupfer, fortlaufendes Projekt  
verschiedene Größen, Installationsansicht



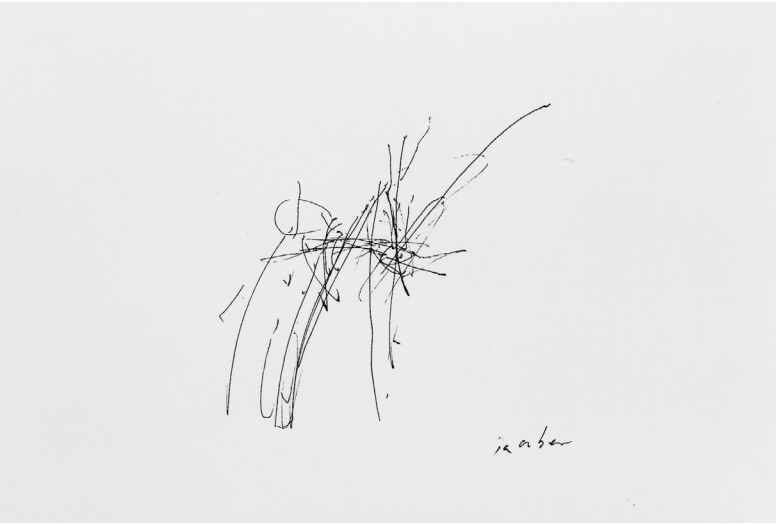
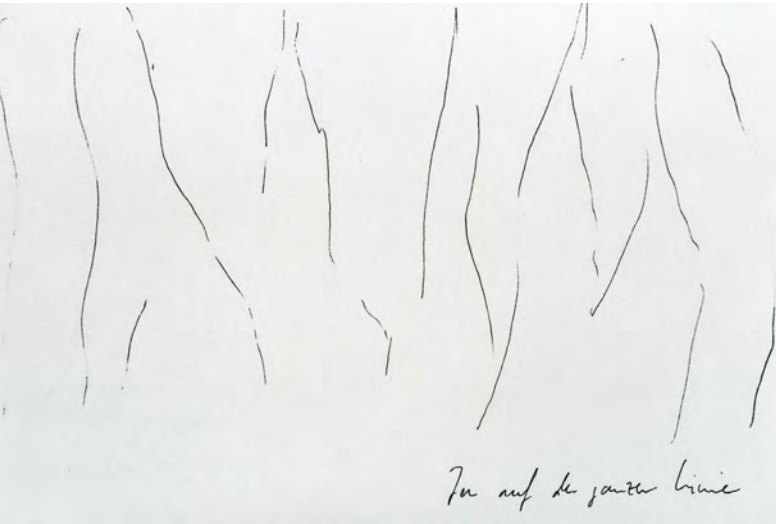


coins, Sim / Nic  
Kupfer  
verschiedene Größen





*throwing a coin*  
coins Sim / Nic  
Video, 10 Sekunden , endlosloop



Ja - Nein Dialog  
 Papier, Ink Pen  
 60 Mundzeichnungen  
 je ca. 15 x 20 cm





Skulpturenensemble mit zwei  
Heringsfilets  
aus der Serie Ja - Nein Dialoge  
Gips, Gouache  
Box je ca. 25 x 40 x 20 cm



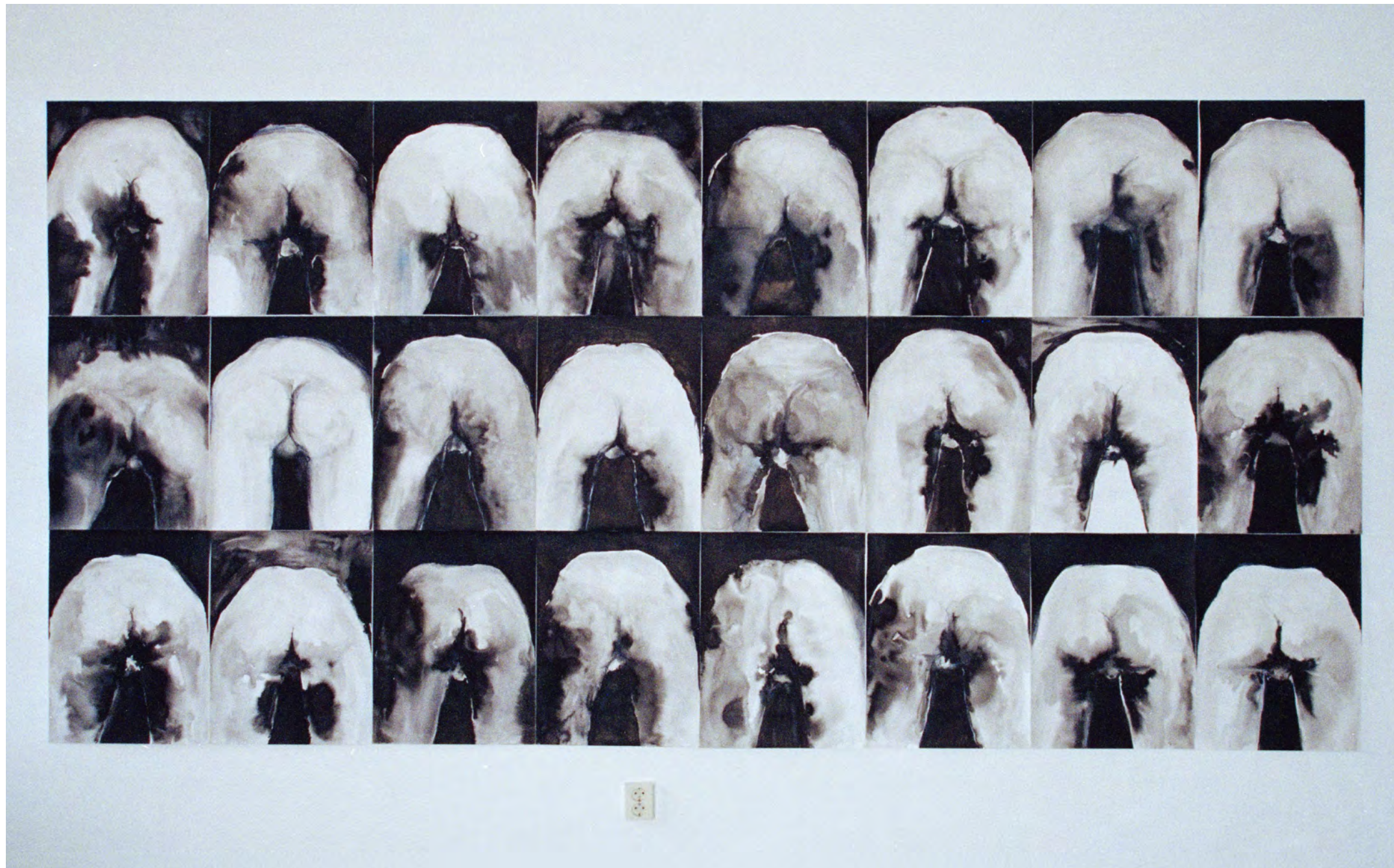


Skulpturenensemble mit zwei  
Heringsfilets  
aus der Serie Ja - Nein Dialoge  
Gips, Gouache  
Box je ca. 25x40 x 20 cm



*after plastic / Danachplastik*  
Bronze, Plexiglas, Holz  
je ca. 29 x 18 cm



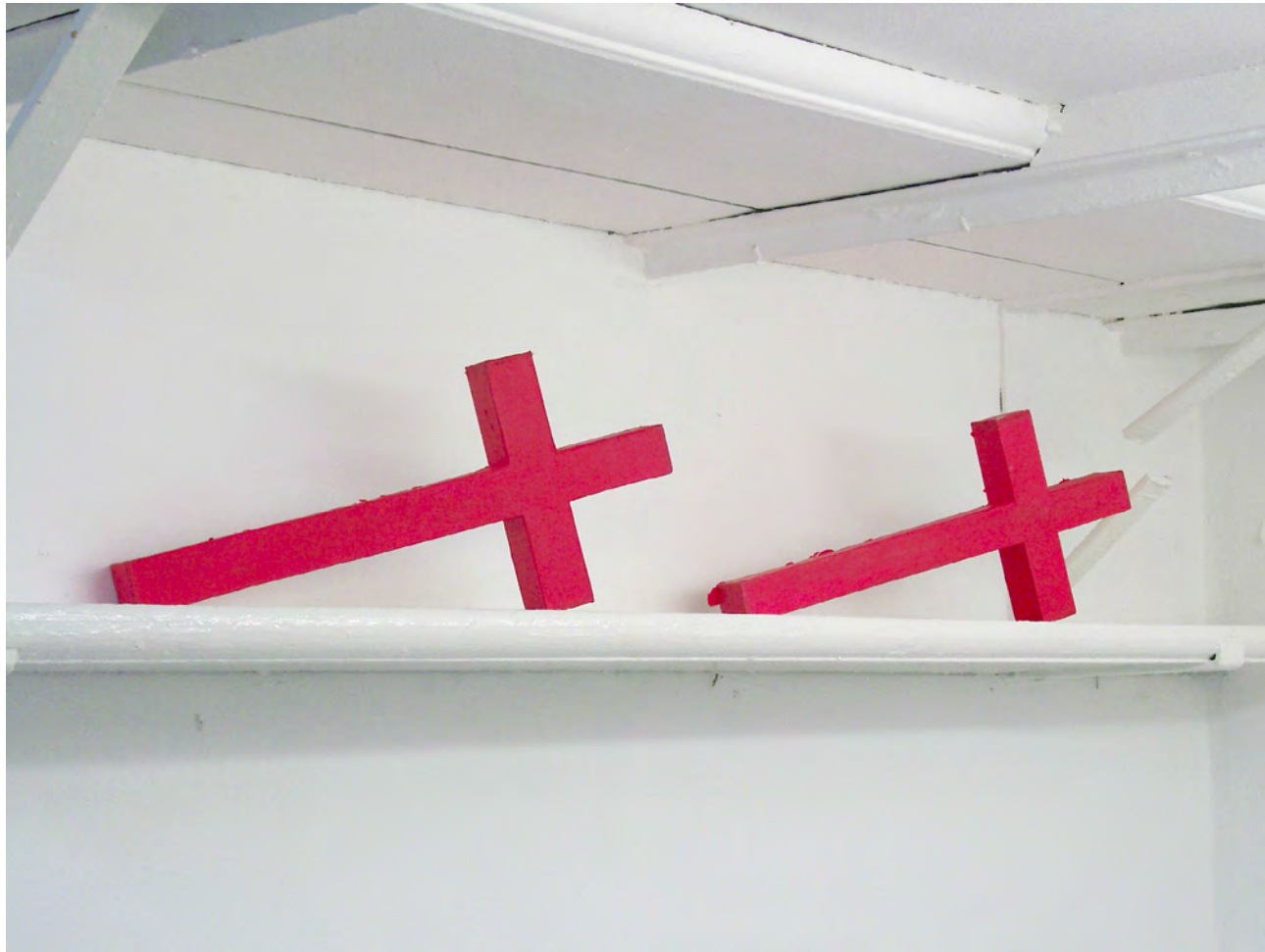


24 bottoms  
Tusche  
ca. 320 x 180 cm





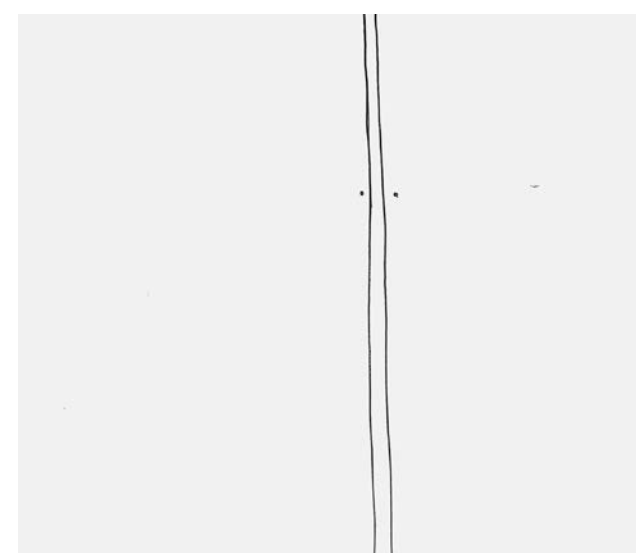
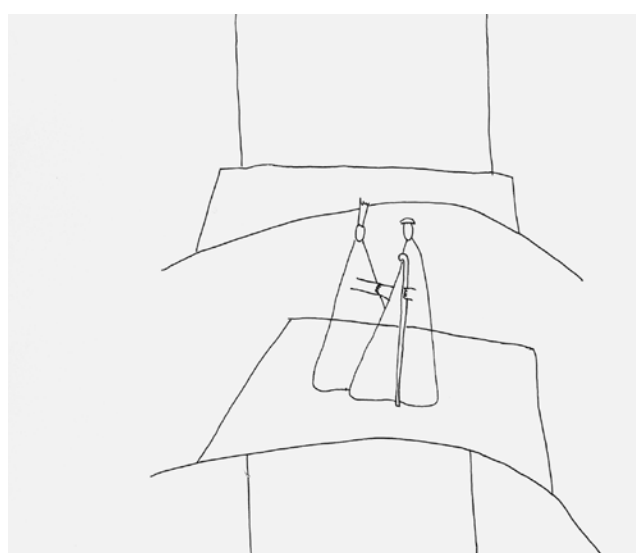
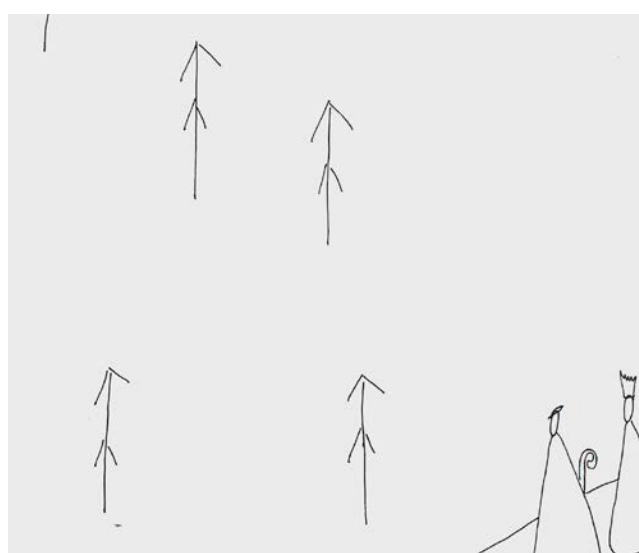
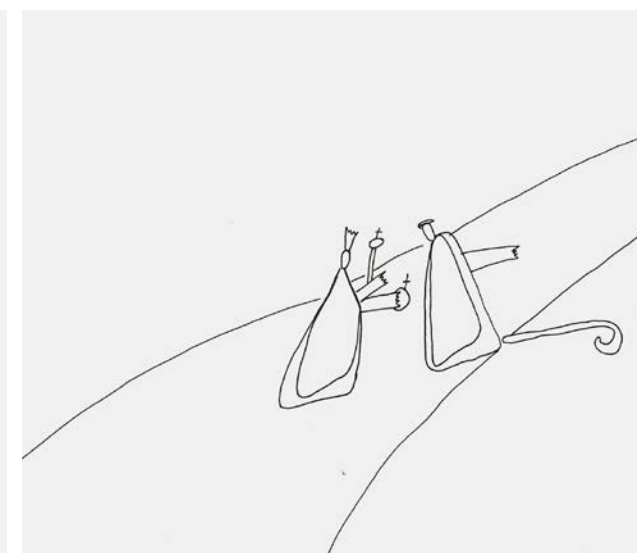
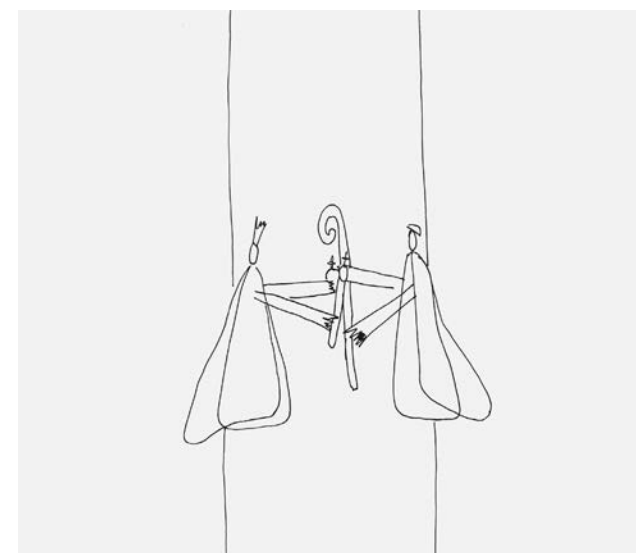
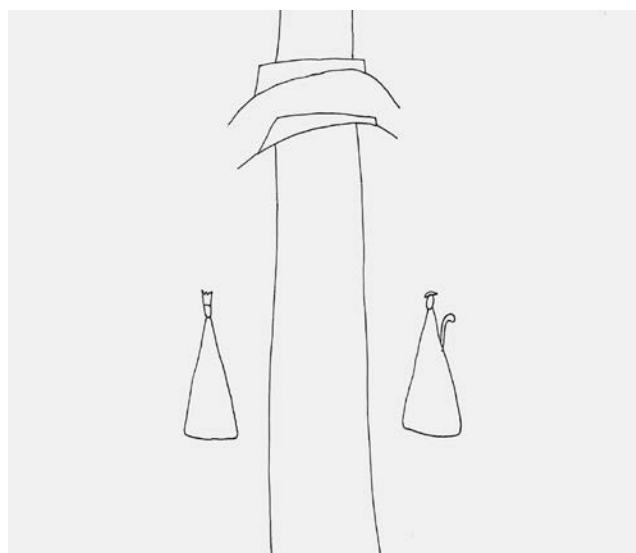
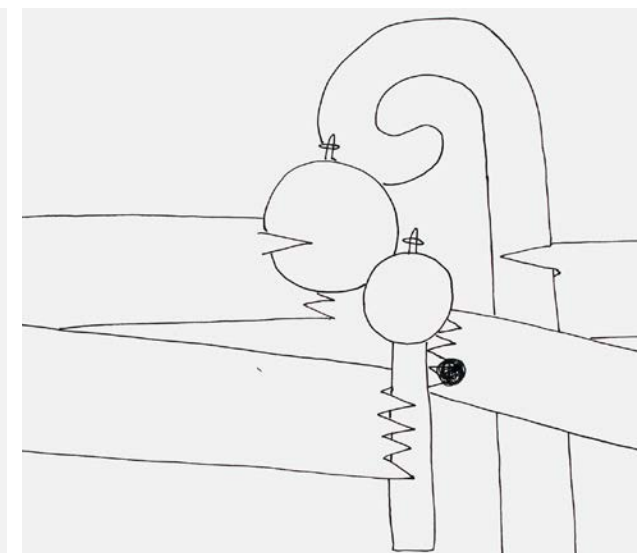
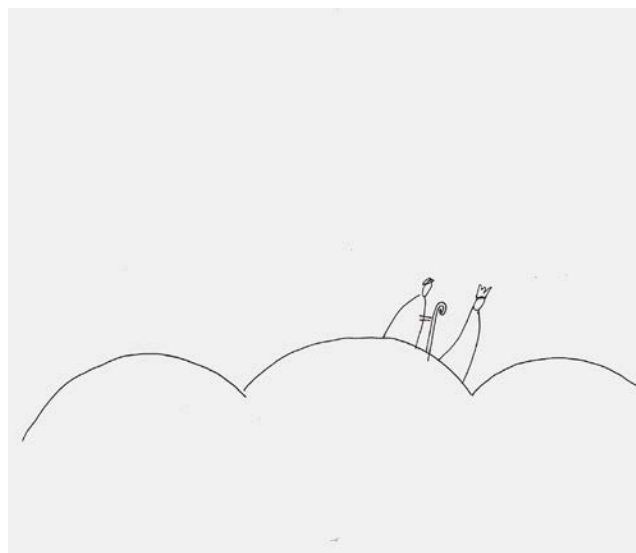
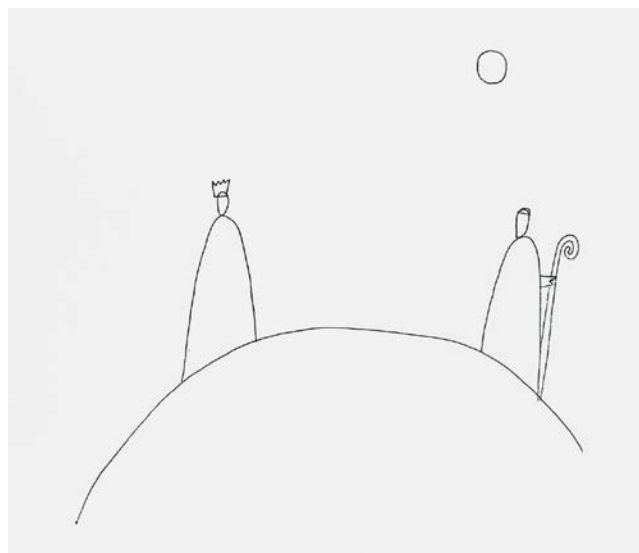
o.T. - ein Weltbild  
 Karton, Zeitung, Elastoplast, Wasserfarbe  
 ca. 5 x 5 x 15 cm



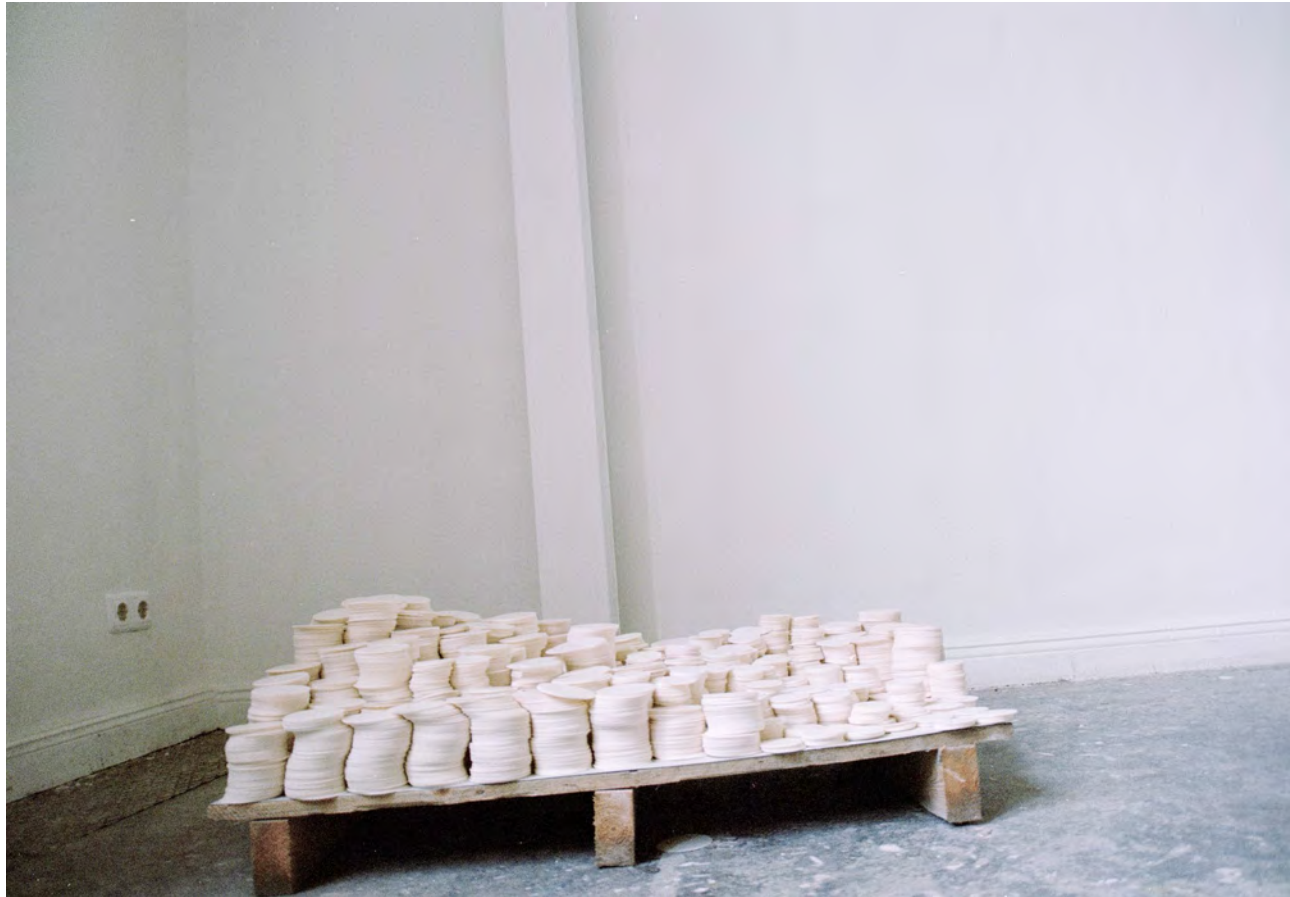
o.T. - Doppelkreuze  
Bleistift, Buntstift, Acryl

o.T. - Doppelkreuze  
Karton, Acryl



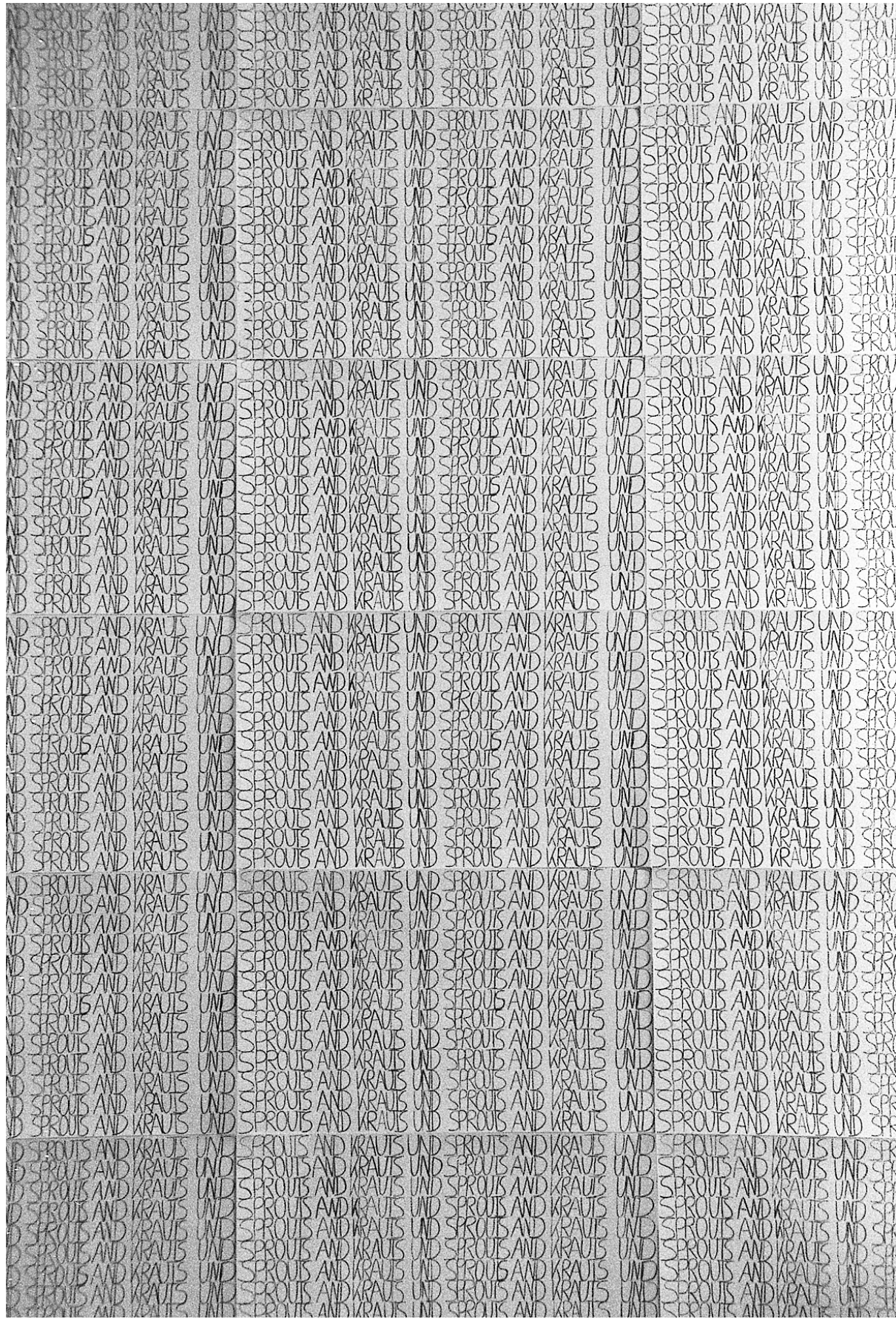


*The Queen meets the antichrist -  
chicken won't die,  
animation, 16 mm, 2,5 min.  
endlessloop, film stills*



*o.T. - NEIN (NO)*  
Stapel von Oblaten - to take away  
ca. 120 x 90 cm  
Dimension an sich: variabel





*"Sprouts and Krauts und  
Sprouts and Krauts"*  
Siebdruck  
ca. 320 x 220 cm





o.T.  
aus dem Projekt Rosenkohl  
glasierter Ton, verschiedene Größen  
Abb: Projektraum Kunsthalle, Nürnberg





o.T.  
Detail, aus dem Projekt Rosenkohl  
glasierter Ton, verschiedene Größen  
Abb: Projektraum Kunsthalle, Nürnberg

**Germ and**



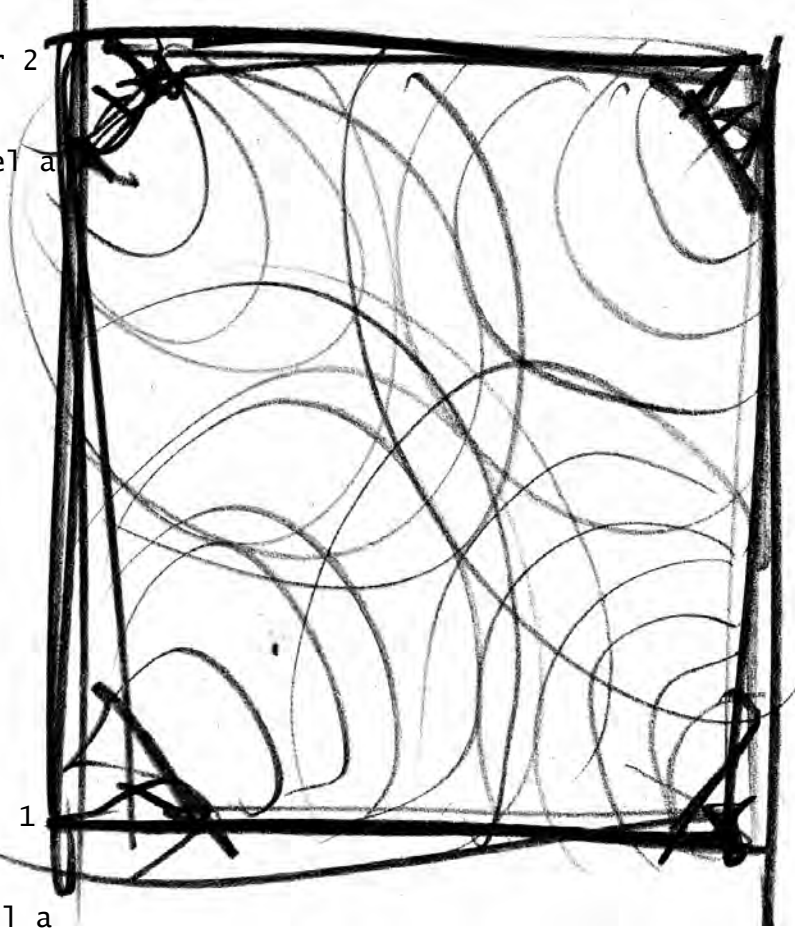
squared -room

loudspeaker 2  
corner 2  
's 2  
volume level a

loudspeaker 3  
corner 3  
's 3  
volume level a

loudspeaker 1  
corner 1  
's 1  
volume level a

loudspeaker 4  
corner 4  
's 4  
volume level a



*possessiv 's*  
documentary drawing, quadratische  
Kammer mit 4 Lautsprechern für  
possesiv „'s“, gleiche Lautstärke von  
jedem Lautsprecher



*siemens*  
Photographie  
45 x 60 cm





*einheit ist terror*  
Holz, Metallicfarbe  
ca. 120 x 560 cm

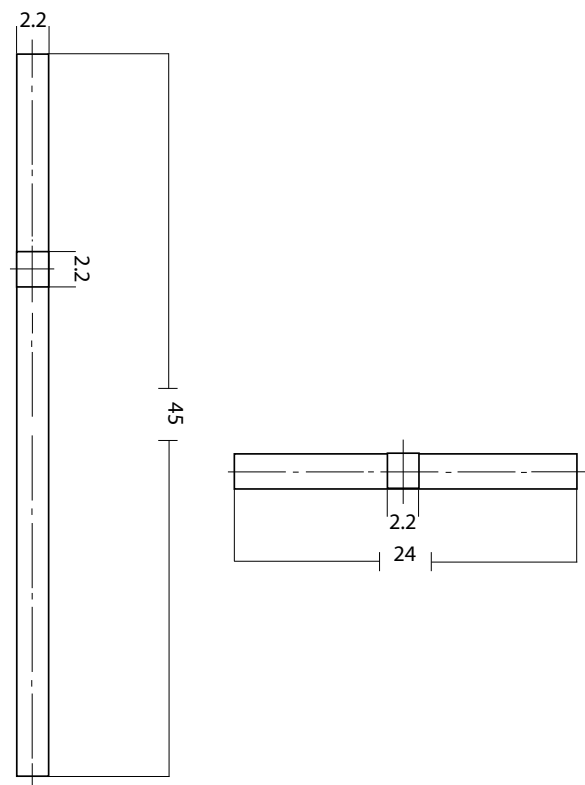


walking with terror bag, Paris  
Plastiktüte, Siebdruck  
unterschiedliche Größen  
Abb.: Paris





*Sorgenfrei, Guter Wille, Unland,  
Feierabend, Stand  
ca. 233 Photographien  
fortlaufendes Projekt  
je 28,5 x 19 cm  
Abb.: Installationsansicht, Details*

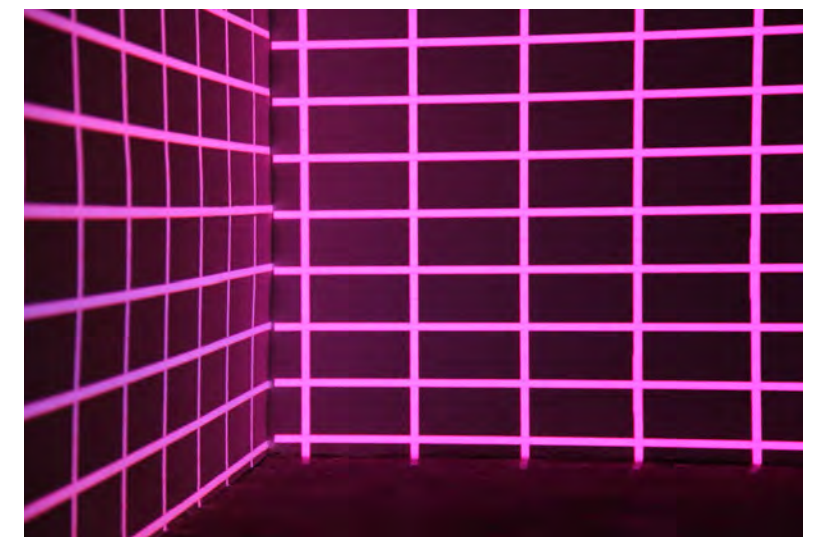
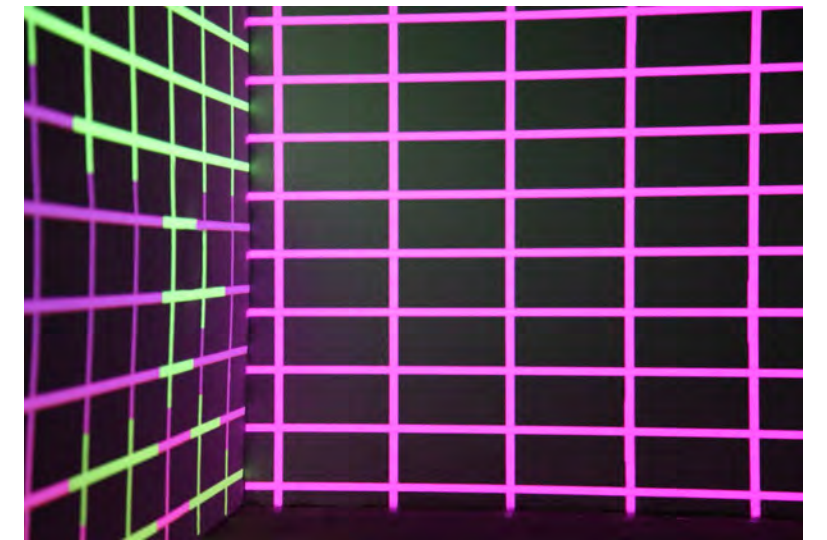
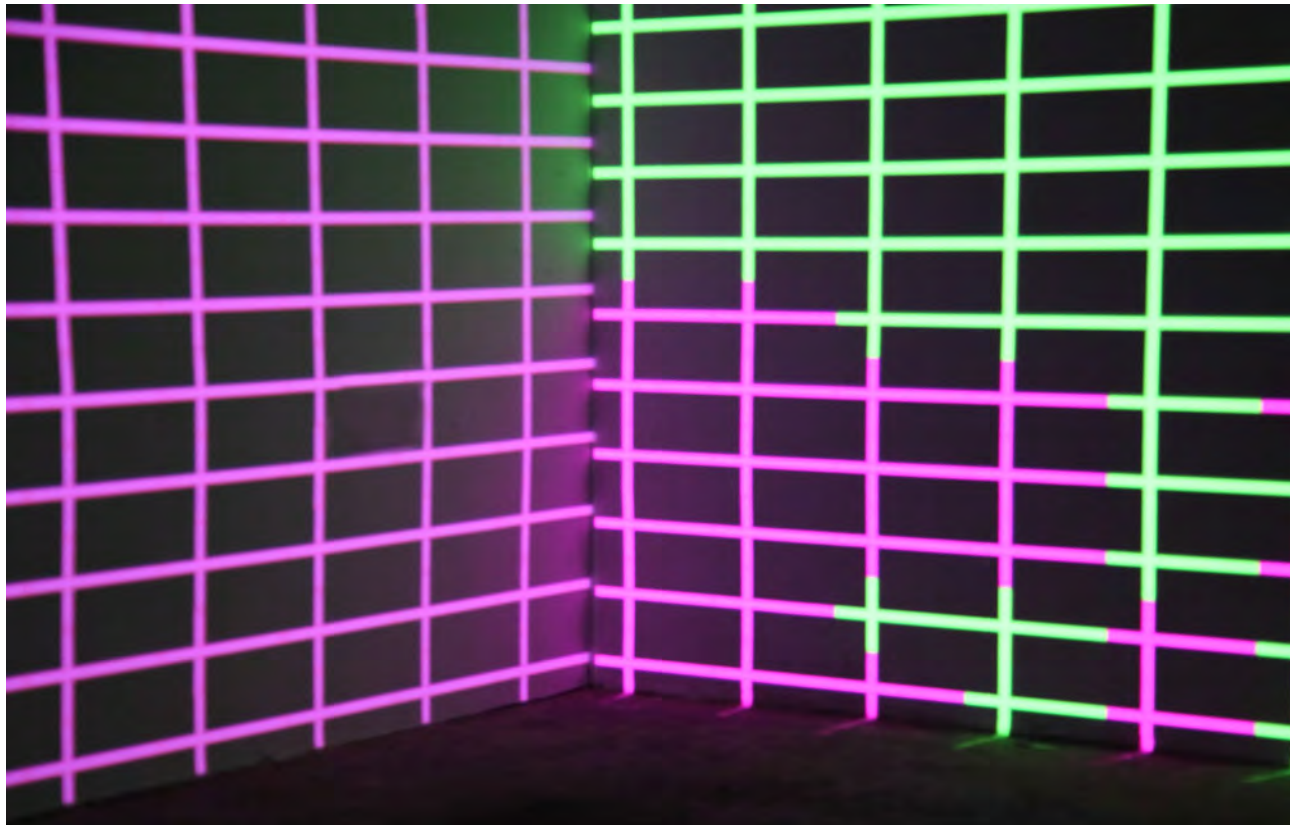


Das Verbinden zweier Rechtecke verschiedener Länge und gleicher Breite an einem bestimmten Punkt ergibt die Gestalt eines Kreuzes. Durch den Prozess der Verdopplung der Kreuzform in einem Neutralisationsprozess und deren anschließenden Variation in unterschiedliche Richtungen entstehen Texturen / Strukturen - simple Raummusteranordnungen erscheinen.

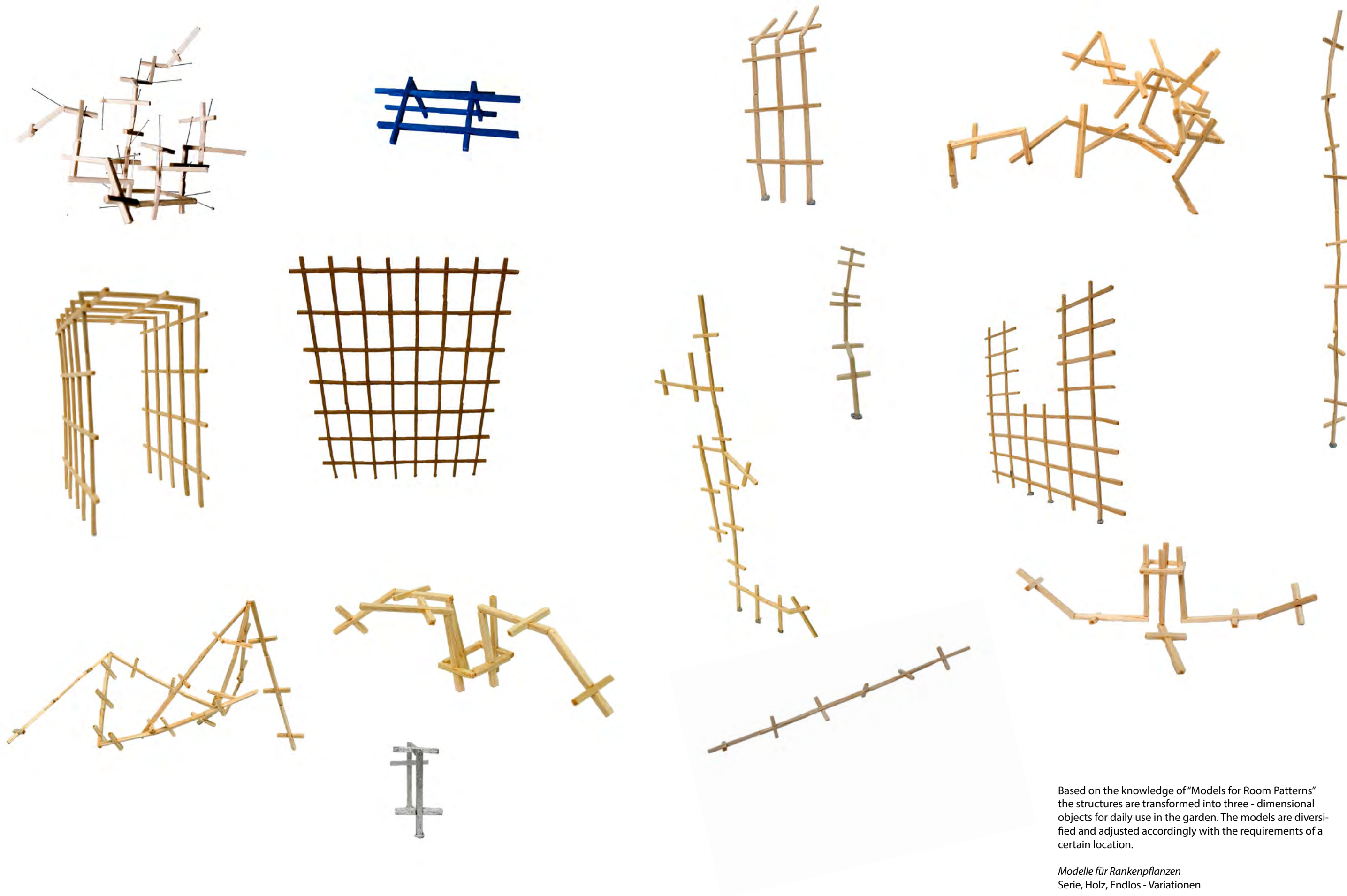


*Modelle für Raummusteranordnungen*  
3 Variationen aus einer Serie von 32  
Papier, Endlos - Variationen





*CrissCross - Raummuster-  
anordnungen*  
Animation  
Insallationsansicht



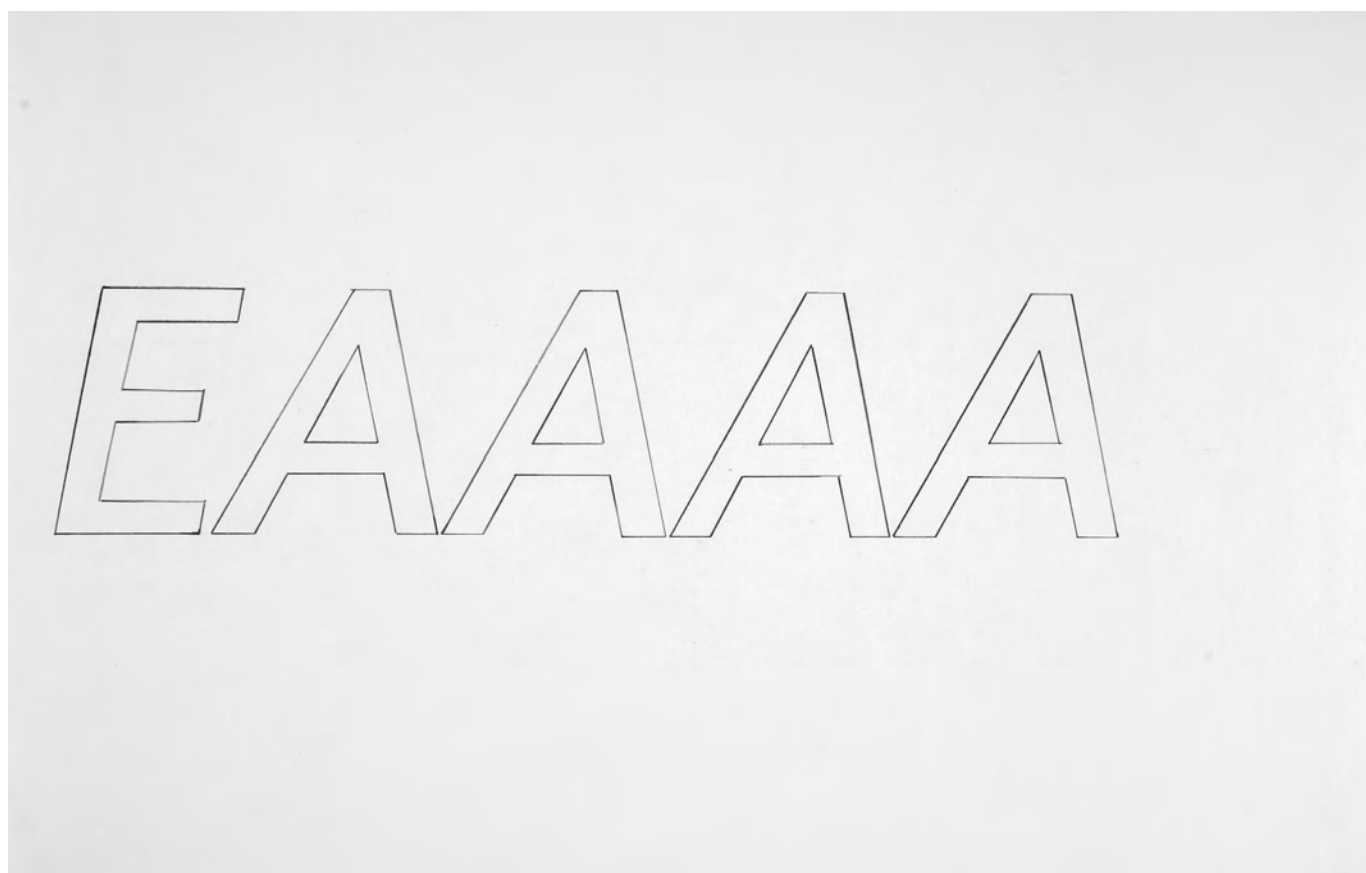
Based on the knowledge of "Models for Room Patterns" the structures are transformed into three - dimensional objects for daily use in the garden. The models are diversified and adjusted accordingly with the requirements of a certain location.

*Modelle für Rankenpflanzen*  
 Serie, Holz, Endlos - Variationen  
 verschiedene Größen





*Modelle für Rankenpflanzen*  
Serie, Holz, Endlos - Variationen  
verschiedene Größen

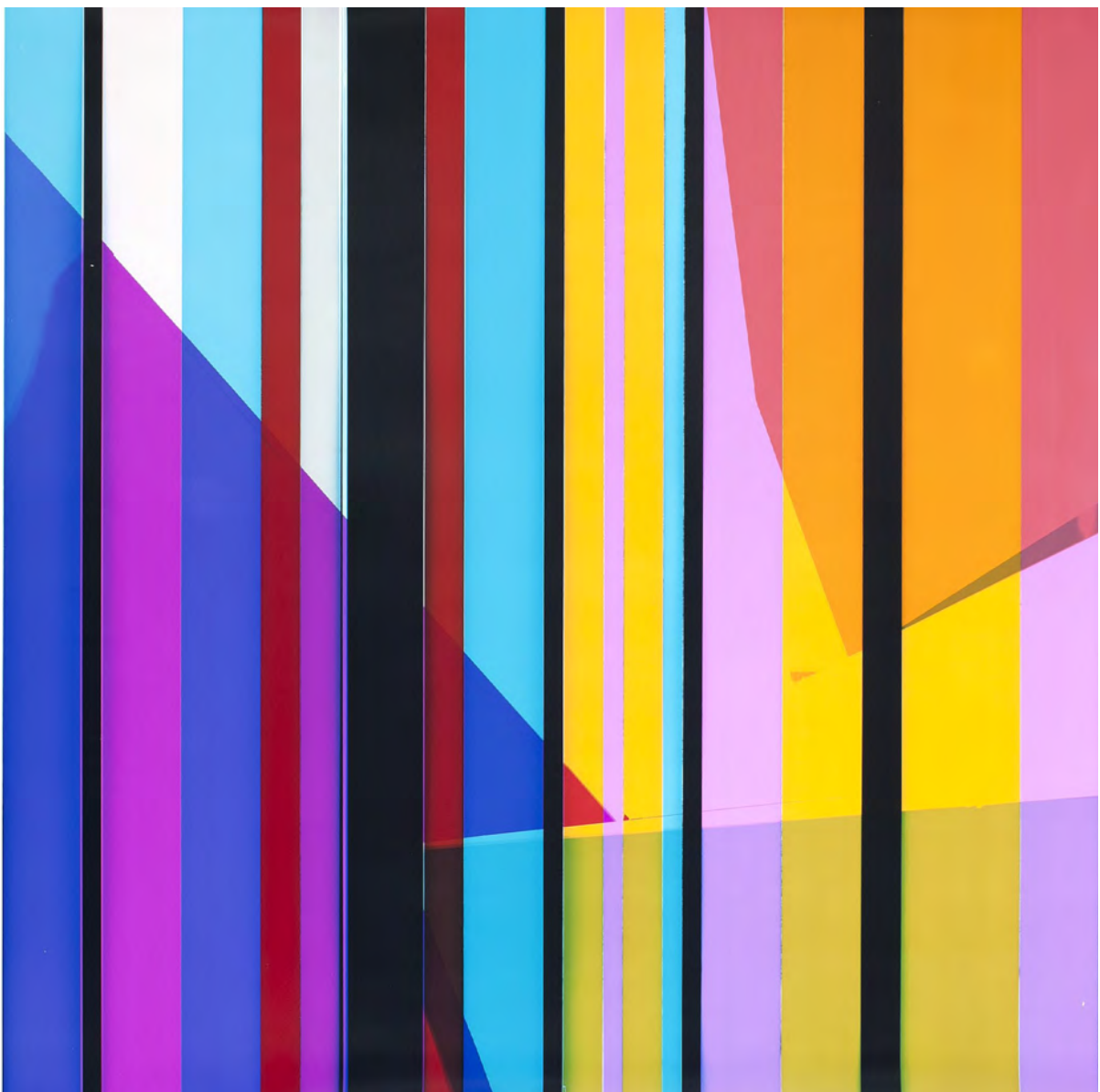


*EAAAAA, AAEAA*  
Zwei Variationen von Kombinationen  
der fünf Initialen der fünf Kontinente  
Soundpiece  
43 x 29,2 cm



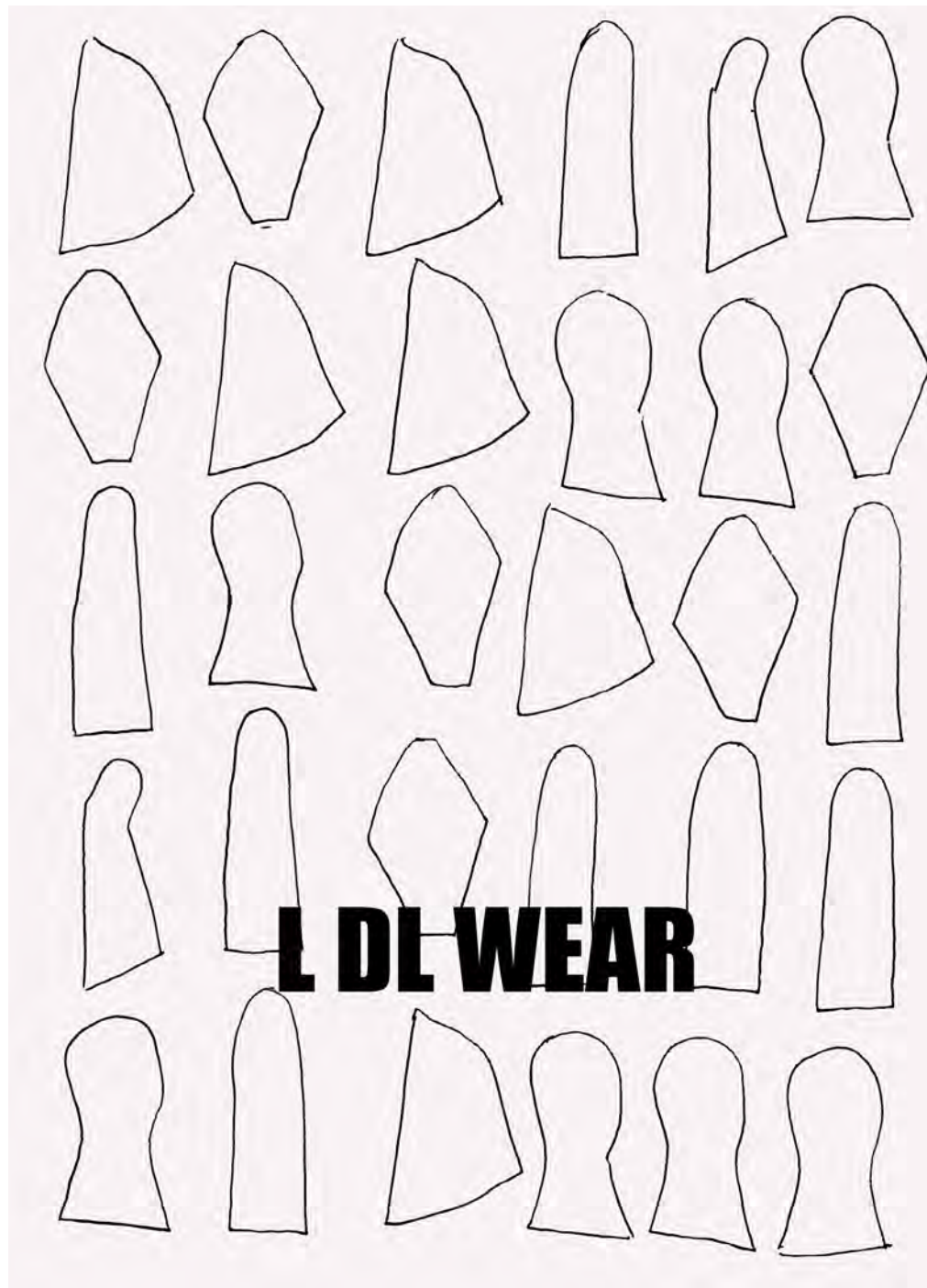


*EAAAA, AAEAA*  
Zwei Variationen von Kombinationen  
der fünf Initialen der fünf Kontinente  
Soundpiece  
43 x 29,2 cm



*selfporträt\_V01*  
Photogramm  
100 x 127 cm





L d l - W e a r sind multifunktionale Kleidungsstücke, die designt werden um die eigene Privatsphäre sowie Kreditkartendetails in einem überwachten Raum schützen zu können . Inspiriert wurde die Kollektion durch die verschiedenen Skandale deutscher Supermärkte die begonnen haben Kameras an der Kasse zu installieren um private Details sowie PIN - Nummern von Kreditkarten ihrer Kunden zu sammeln. L d l w a e a r c o l l e c t i o n ist ein Kleidungsstück aus einfachsten Materialien, das seine Funktion abhängig von der Situation in der man es tragen möchte ändert: entweder als Schal oder stylisches Accessoire, aber auch als Schutzkleidung um seine Privatsphäre zu schützen in dem man sofort bei Bedarf Gesicht und andere Körperteile verhüllen kann.

*L DLKOLLEKTION*  
Stoff, 20 Variationen  
verschiedene Größen  
fortlaufendes Projekt



Mo\_08 L DLKOLLEKTION  
Stoff, verschiedene Maße  
fortlaufendes Projekt



PLEASE MAKE  
HAPPINESS  
WITHOUT  
GROWTH  
POSSIBLE



- 1 INSERT THE CD
  - 2 STAND STILL  
GROUND YOUR FEET ON THE  
FLOOR
  - 3 INHALE DEEPLY
  - 4 BE FOCUSED ON THE EXHALE  
SAY THE WORDS LOUD AND CLEAR  
ALONG THE RHYTHM OF THE CD
  - 5 REPEAT THIS FLUID RHYTHM 3x  
AND OBSERVE YOUR REACTIONS
  - 6 REPEAT THE PROCEDURE 3x  
DAILY AT 8<sub>am</sub>, NOON, 8<sub>pm</sub> CONTINEN-  
TAL EUROPEAN TIME
- NOTICE:  
IF YOU DON'T HAVE THE RECORDING  
AVAILABLE, SPEAK THE WORDS  
LOUDLY, FOLLOWING YOUR OWN  
RHYTHM  
LISTEN TO YOUR INNER VOICE

„BITTE MACH DAS GLÜCK OHNE WACHSTUM  
MÖGLICH IST, PLEASE MAKE HAPPINESS  
WITHOUT GROWTH POSSIBLE“  
Cd, Soundpiece  
Anleitung, Soundpiece, ca. 1.30 Minuten

## The sense of having?<sup>1</sup>

While the individuum addicts oneself on the macro-level of the visible of consumption to the infinite desire-dialog of „having“ and „having-not“ and activates all resources at its disposal, prepared to the risk of indebtedness, to satisfy its own desires in the form of having consumer products (thereby allegedly through satisfying ones owns pleasures simultaneously taking care of the neighbours job and thereby doing good), - proceed these individual-desire-satisfaction-successes at the invisible micro-level of the financial capital in form of categorizing/classifying into the economical succesfull - class of „have“ and into the economical unsuccessful-class of „have-not“.

Is there not again a reproduction of Social - Darwinistic theories taking place, applied towards economical succesfull and economical unsuccessful individuals? Individuals, who are constantly competing with each other, where only the best, the economical fittest wins through?

„Have-not“ is not to be understood as a natural phenomenon, or as a result of a selection process for the economical fittest, but as a political phenomenon which references to economical relationships/conditions which are political in origin. It is „manmade“ not „naturemade“.

Will be now, in year seven since the beginning of the crisis, the lust-consumption-economy continued to be drained?

The „haves“ are removing their capital more and more from the economic cycle - they are giving away solely their debts?

The individual-lust-economy turns into an individual-debts-economy? – a reproduction of the christian concept of original sin? Into which one was thrown into, before one was born, and into which all future generations will be thrown into in form of the economical original sin? Which more and more tightens its chains? A „democracy in line with the market“, which expels those from their flats who cannot afford their rents anymore, because they are not economical successful in this neoliberal system and not belonging to the „haves“?

„Have“ and „Have-not“ – is this concept really the only possibility to separate the world into?

Are there not even in „the now“ different concepts existing, which one could remember? Like the gift economy, which is practised daily in the households or the administration/management of Allemenderesources which are not only private-organized or by the state, but polycentric and self-organized?<sup>2</sup>

## to act to

<sup>1</sup> The term „sense of having“ was introduced by Karl Marx.

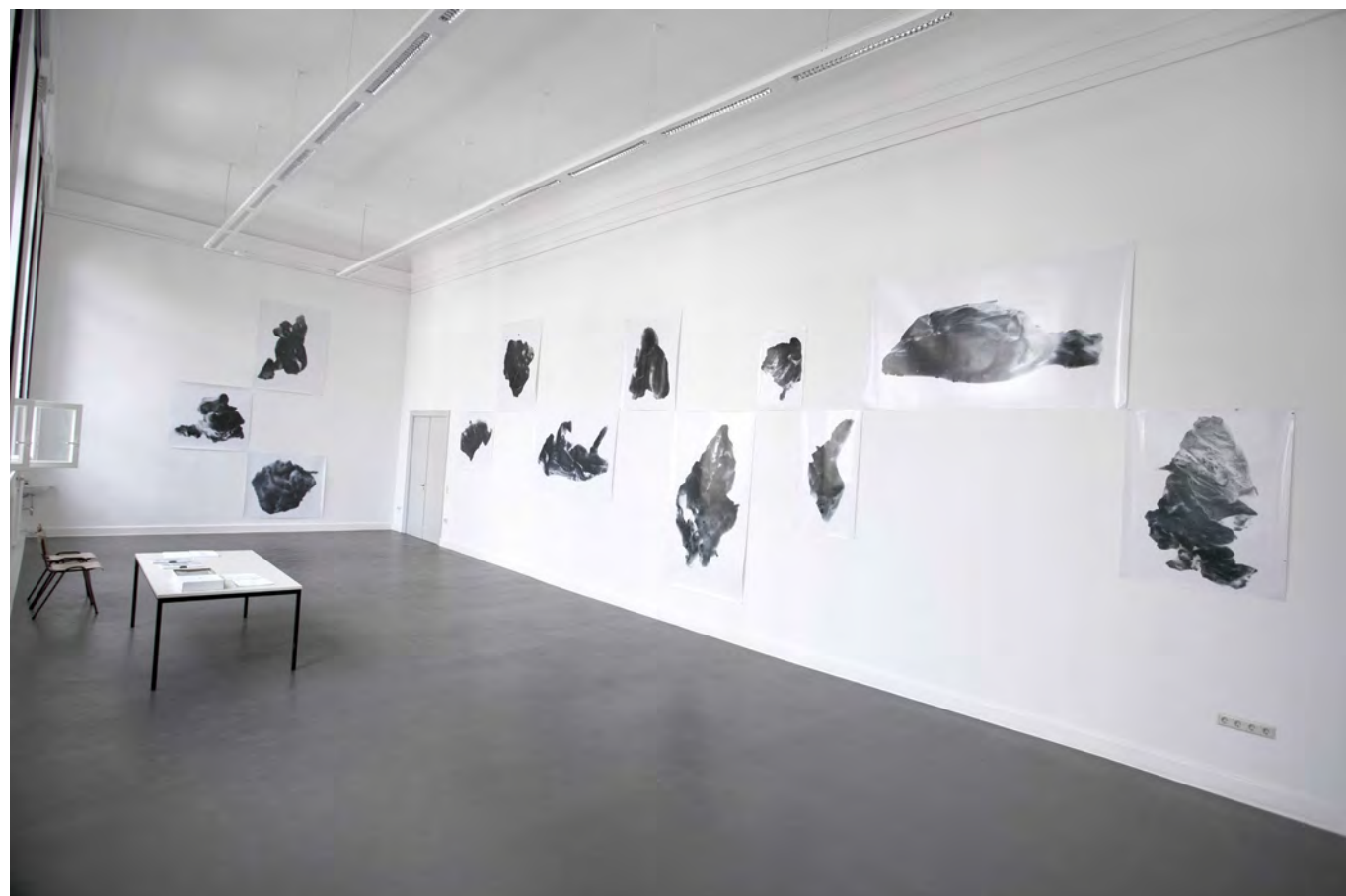
<sup>2</sup> Elinor Ostrom, „Was mehr wird, wenn wir teilen“, p.38 ff., 2011 Oekom Verlag.



*have / have not*  
Wandarbeit  
Aktion  
300 x 50 cm







**M - Plastik ist eine Serie von verschiedenen Formen / Plastiken bei der Milch (M) als bildhauerisches Material verwendet wurde. Die Künstlerinnen haben dieses Material geformt und die verschiedenen, dem Material immanenten Qualitäten entdeckt. Jeder Formungsprozeß führte zu einer Plastik - einer M - Plastik - und ist Teil der Serie. Der Formgebungsprozeß (oftmals spontan und bedeutungslos / sinnlos und vice versa) enthüllt die neue Gestalt. Es ist unerheblich wie die Gestalt aussieht. Manche der Formen sind simpel, andere komplex. Jede M - Plastik ist genauso wichtig wie jede andere (M -) Plastik und Teil der  $\infty$  - Serie (sofern gilt  $M = \infty$ ). Die Präsentation der Plastik als Fotografie ist äquivalent der Plastik - nein - es ist die einzige zeitgenössische Präsentation von M - Plastik im 21ten Jahrhundert. Die Größe jeder Plastik ist äquivalent zur Größe der jeweiligen Fotografie. Die Größe der Fotografie ist äquivalent zur jeweiligen Plastik. M - Plastik ist die neue, zeitgenössische Bildhauerei.**

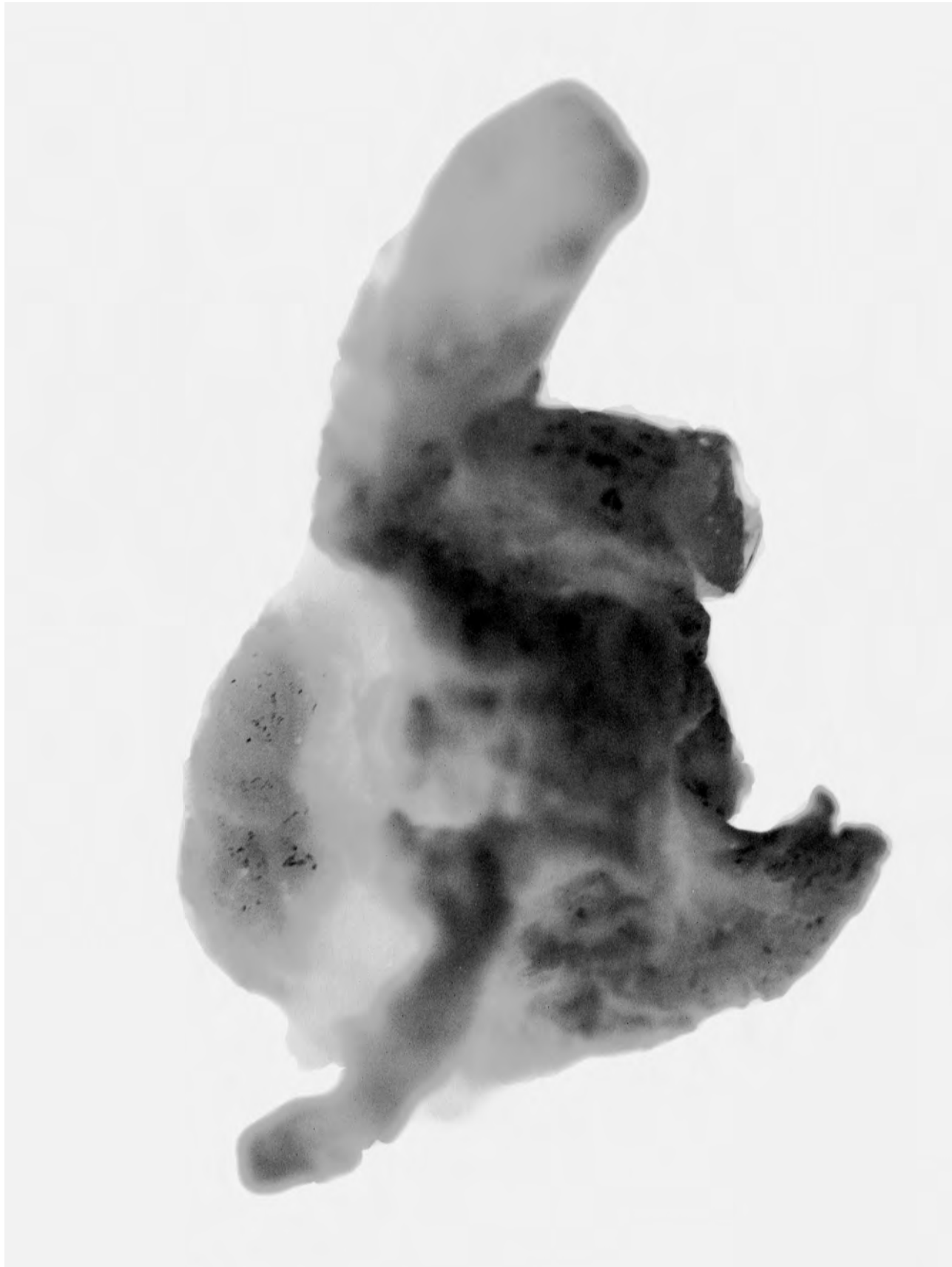
*M - Plastik*  
Milch, Fotografien, aus der  $\infty$  - Serie  
M - Plastik, verschiedene Größen,  
85 Plastiken  
Installationsansicht





# 125  
Milch, C - Print, aus der ∞ - Serie  
M - Plastik, 205 x 127 cm

# 184,  
Milch, C - Print, aus der ∞ - Serie  
M - Plastik, 127 x 103 cm



# 162  
Milch, C - Print, aus der ∞ - Serie  
M - Plastik, 155 x 127 cm

# 183  
Milch, C - Print, aus der ∞ - Serie  
M - Plastik, 107 x 127 cm





# 125  
Milch, C - Print, aus der ∞ - Serie  
M - Plastik, 205 x 127 cm

# 184  
Milch, C - Print, aus der ∞ - Serie  
M - Plastik, 127 x 103 cm



*take it, break it, shape it, vary it,  
hang it, free it, laugh it, repeat it*  
Photographie  
jede ca 10 x 15 cm



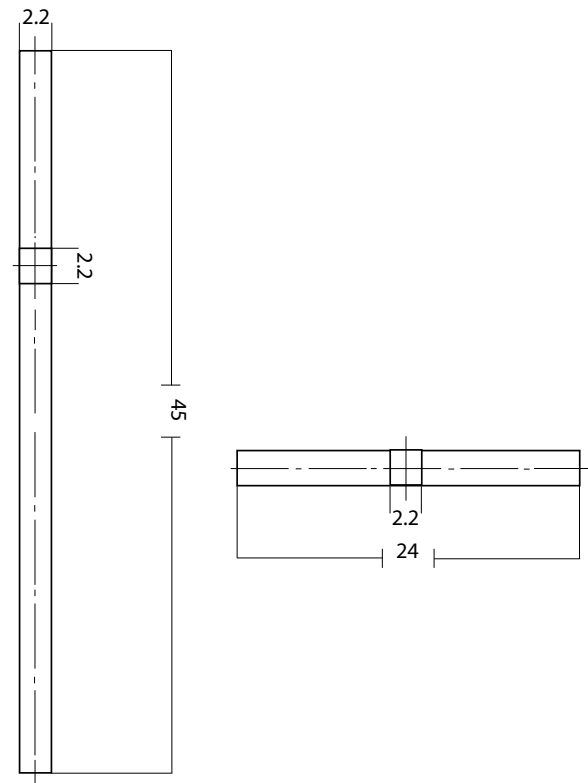


*take it, break it, shape it, vary it,  
hang it, free it, laugh it, repeat it*  
Photographie  
jede ca 10 x 15 cm

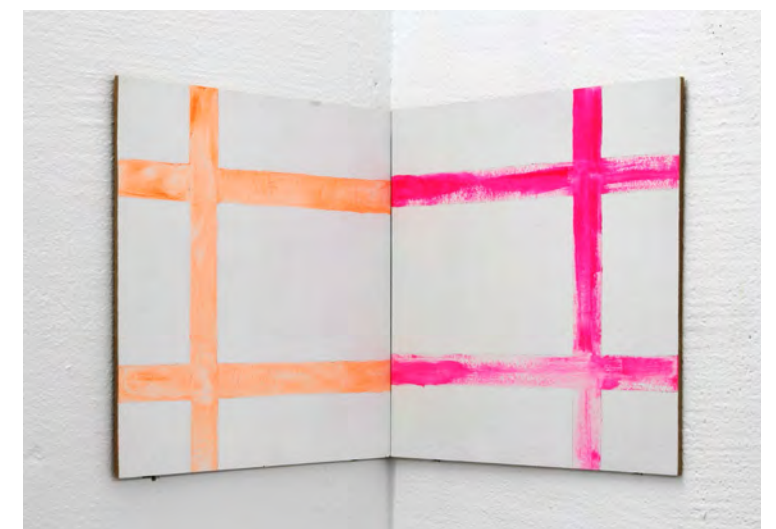
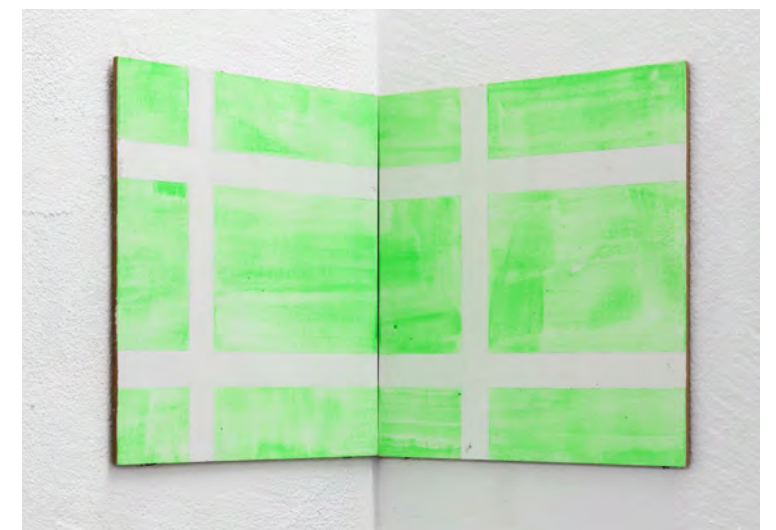
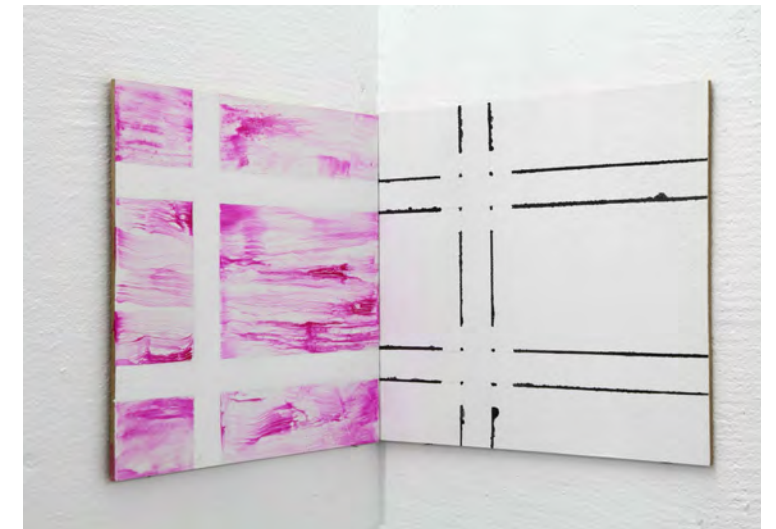


*corner paintings*  
tägliche Variation  
129 Variationen  
Holz, Acryl, je 35 x 70 cm

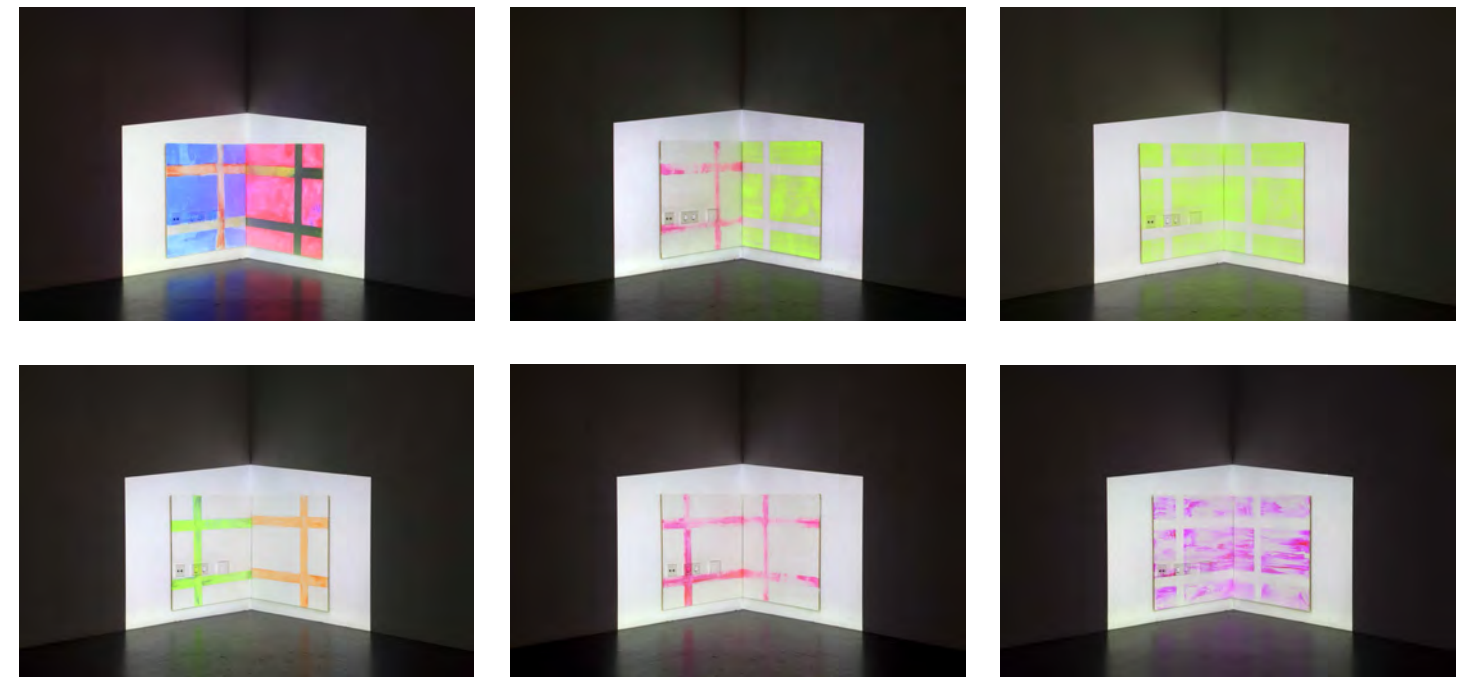




Das Verbinden zweier Rechtecke verschiedener Länge und gleicher Breite an einem bestimmten Punkt ergibt die Gestalt eines Kreuzes. Durch den Prozess der Verdopplung der Kreuzform und deren anschließenden Variation sowie unterschiedlichen Kombination der zweiseitigen Arbeit, entstehen beliebig viele neue Muster - Bilder für Raumecken erscheinen.



*corner paintings*  
tägliche Variation  
129 Variationen  
Holz, Acryl, je 35 x 70 cm



*corner movements*  
 Animation (25<sup>2</sup> Variationen),  
 2min 9s - als Endlosloop





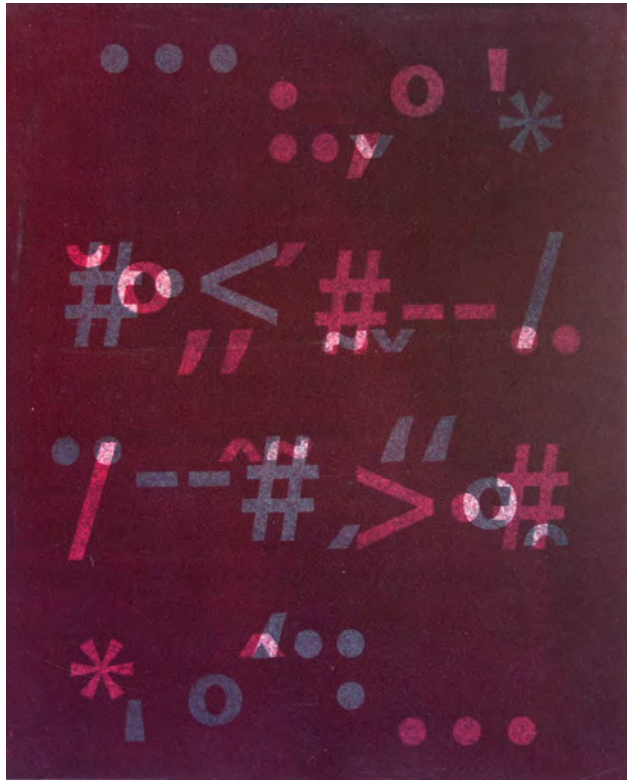
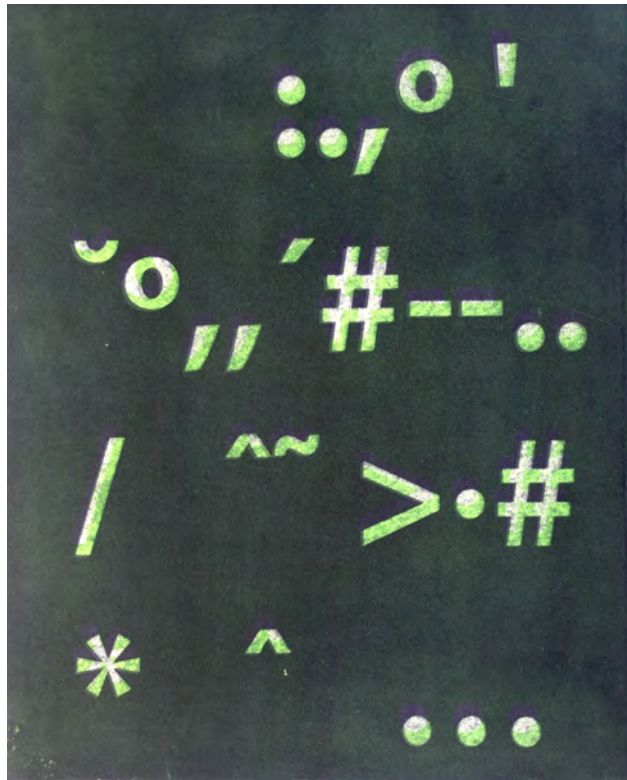
*new Adobes - new contemporary foundations*  
*3 different modules combined, variabel modules*  
 Installationsansicht, verschiedene Ansichten  
 Ton



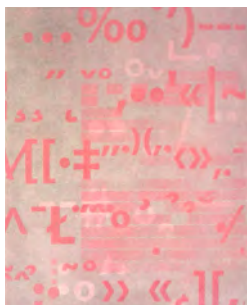
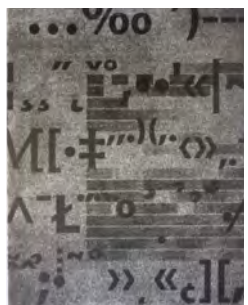
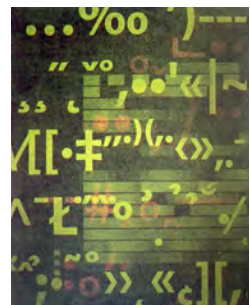
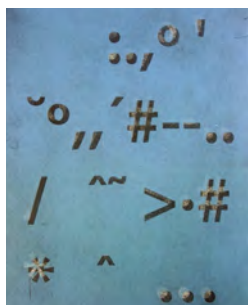


~>.\*\_«| *Work No. 61.62.*  
 fortlaufendes Projekt, ( 77 Drucke)  
 Fotoradierung  
 je 29,5 cm x 23,5 cm





~>.\*\_«| Work No. 94.64. No.10.21.22.23.24.11  
 fortlaufendes Projekt, ( 77 Drucke)  
 Fotoradierung  
 je 29,5 cm x 23,5 cm

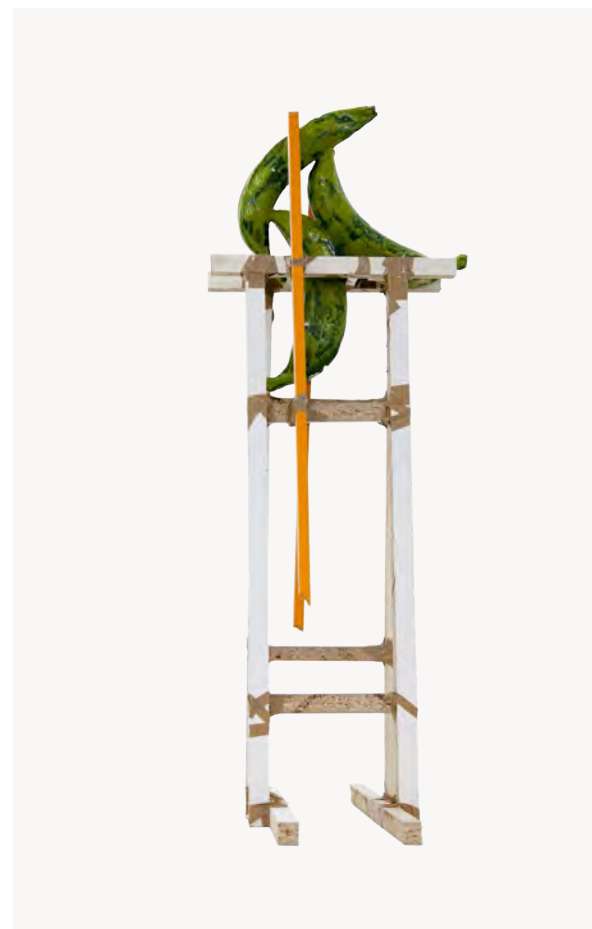


~>.\*\_«| Work No. 91.75.52.53.55  
fortlaufendes Projekt, ( 77 Drucke)  
Fotoradierung  
je 29,5 cm x 23,5 cm



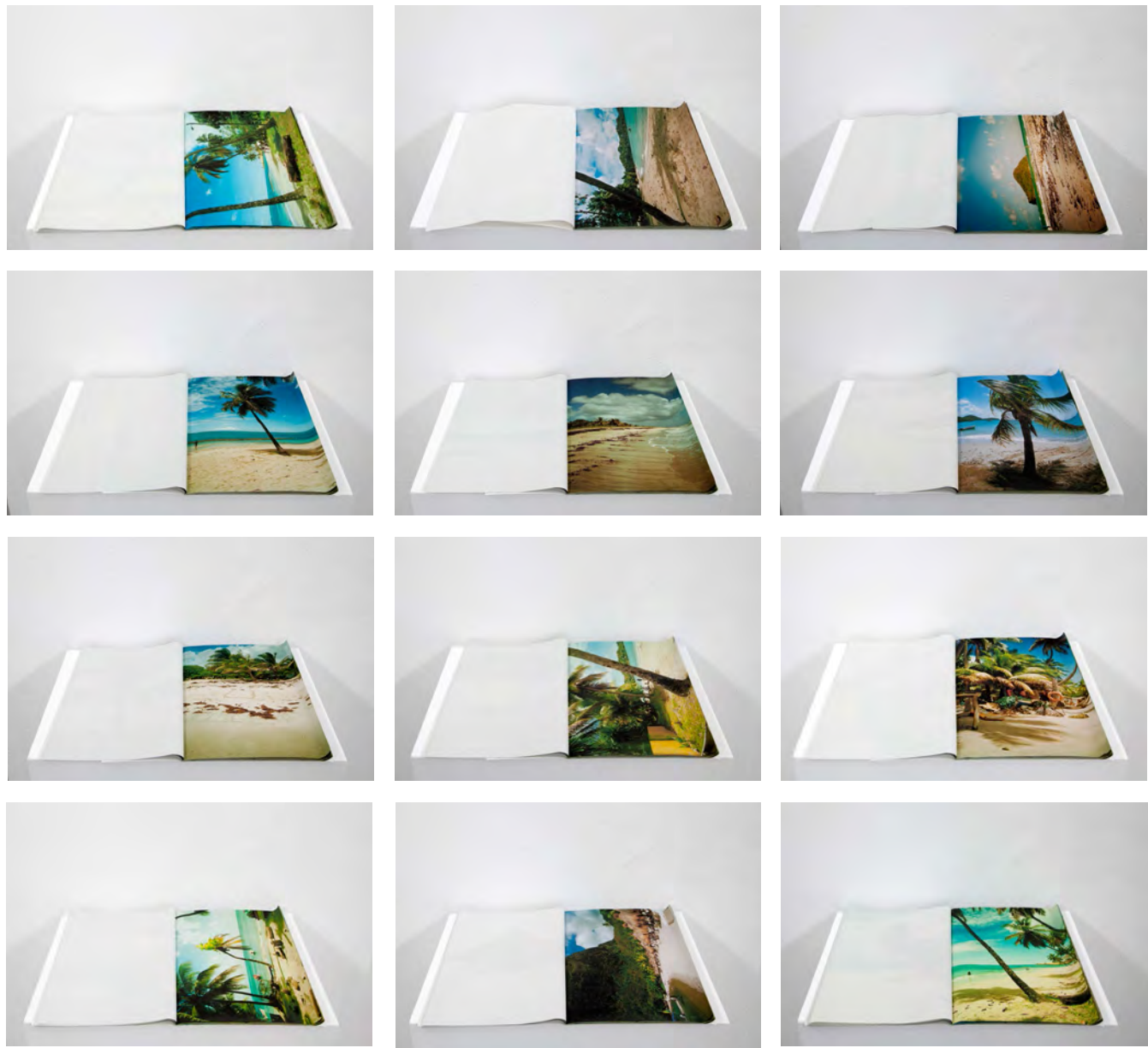


*#aHa economy - TB Towers*  
Installationsansicht  
Ton, Holz, Tape  
verschiedene Größen



#aHa economy  
 TB Towers No 002, No.002, No. 005, No. 007  
 Ton, Holz, Tape  
 verschiedene Größen





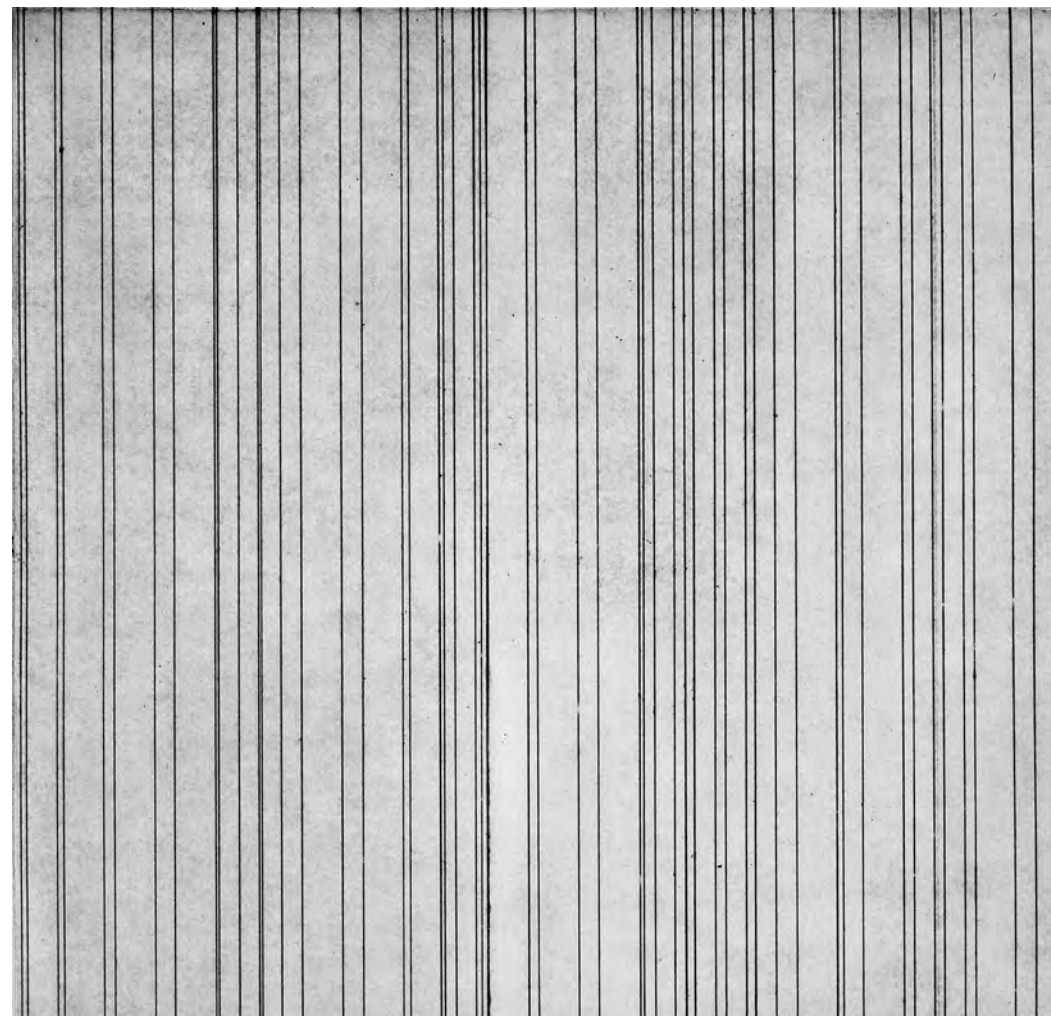
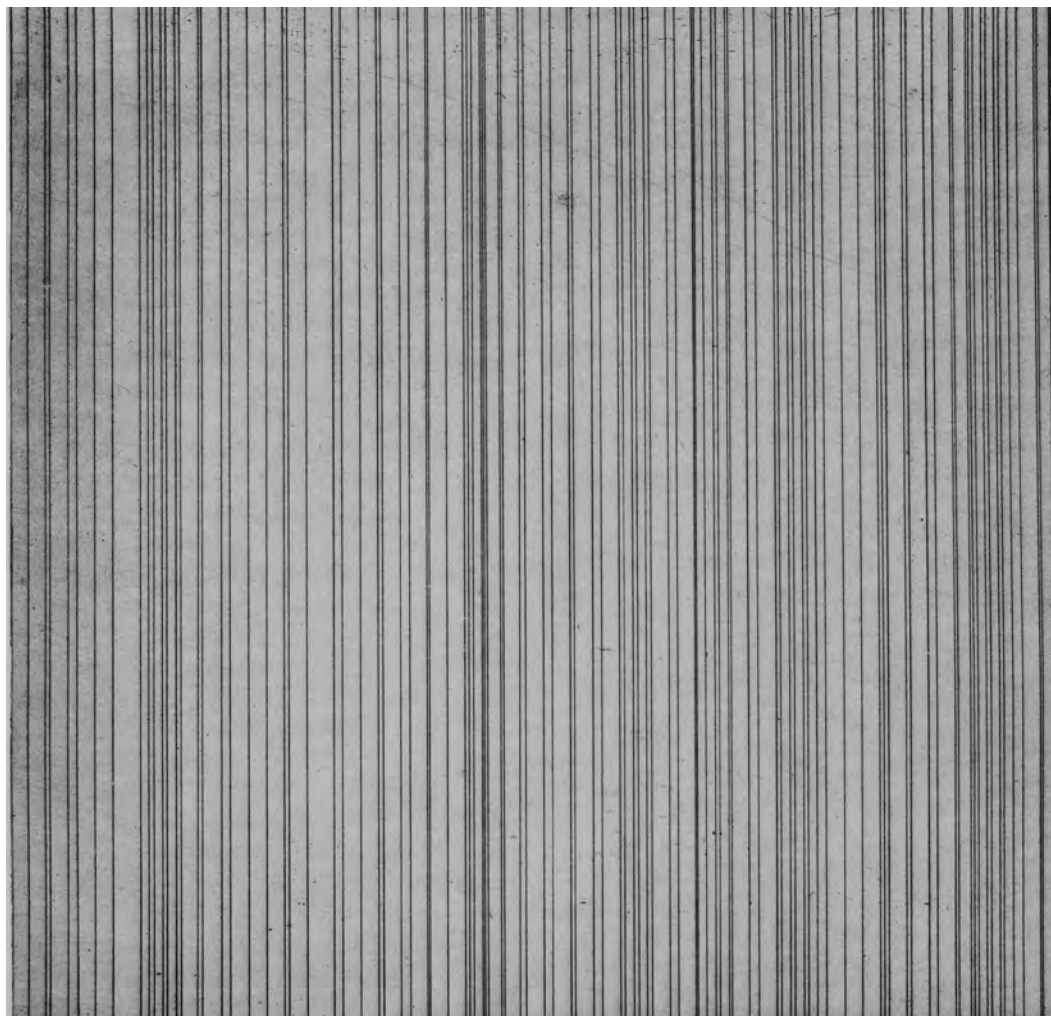
*"I know my rights. Just let me pass!"; Henry Augustin*  
 Buch, 66 C - Prints  
 28 cm x 40 cm

## *EINIGE ZEITGENÖSSISCHE ICONS*

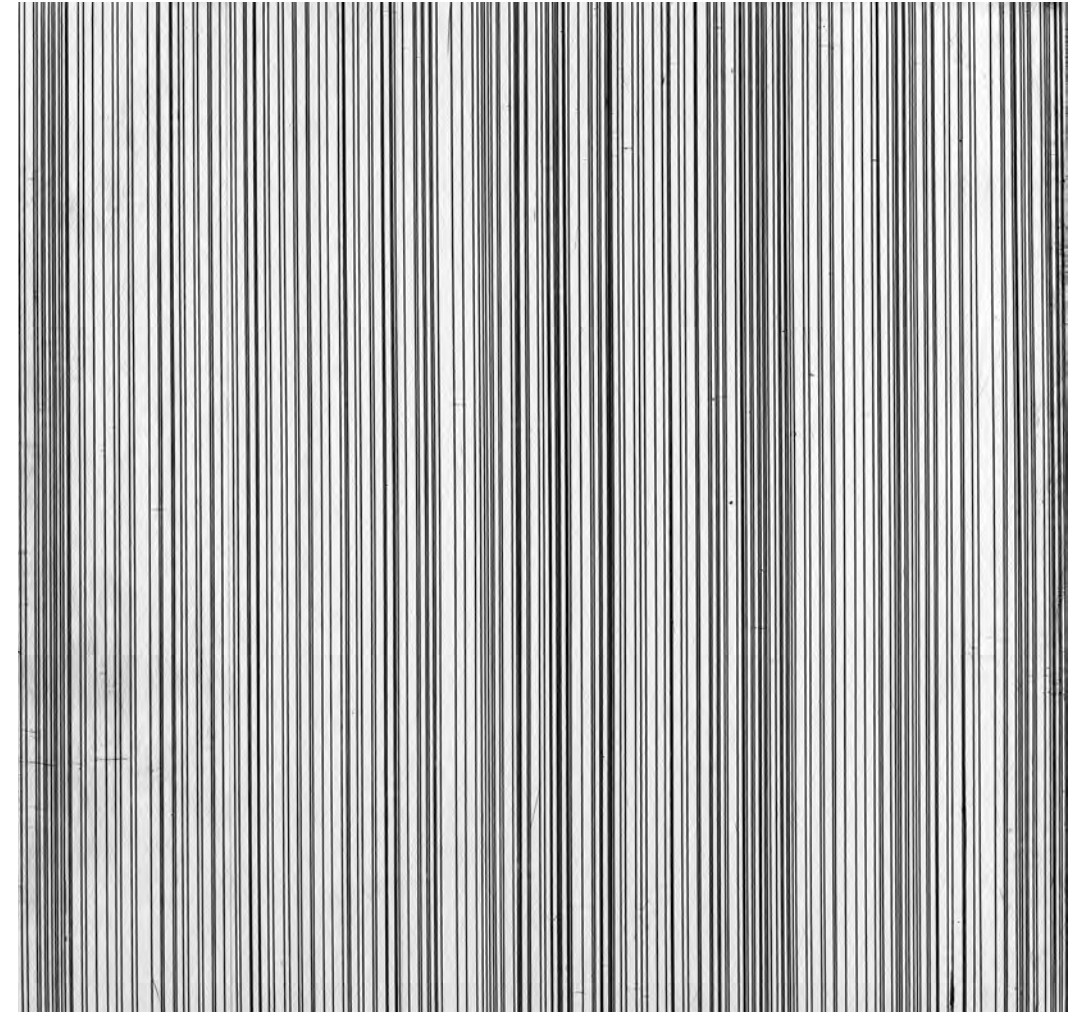
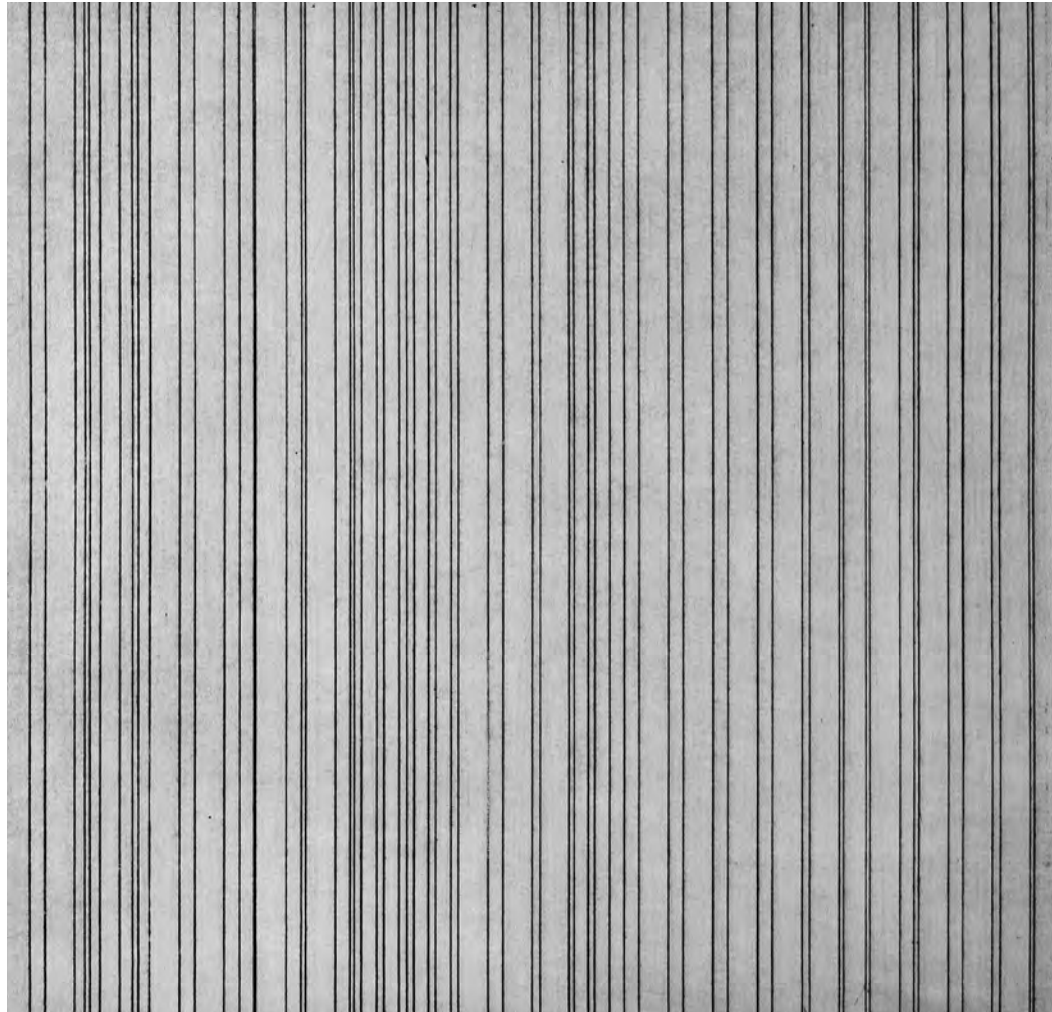


*Einige Zeitgenössische Icons*  
fortlaufendes Projekt  
Linienätzung  
158 Icons  
Installationsansicht  
je 25 x 25 cm



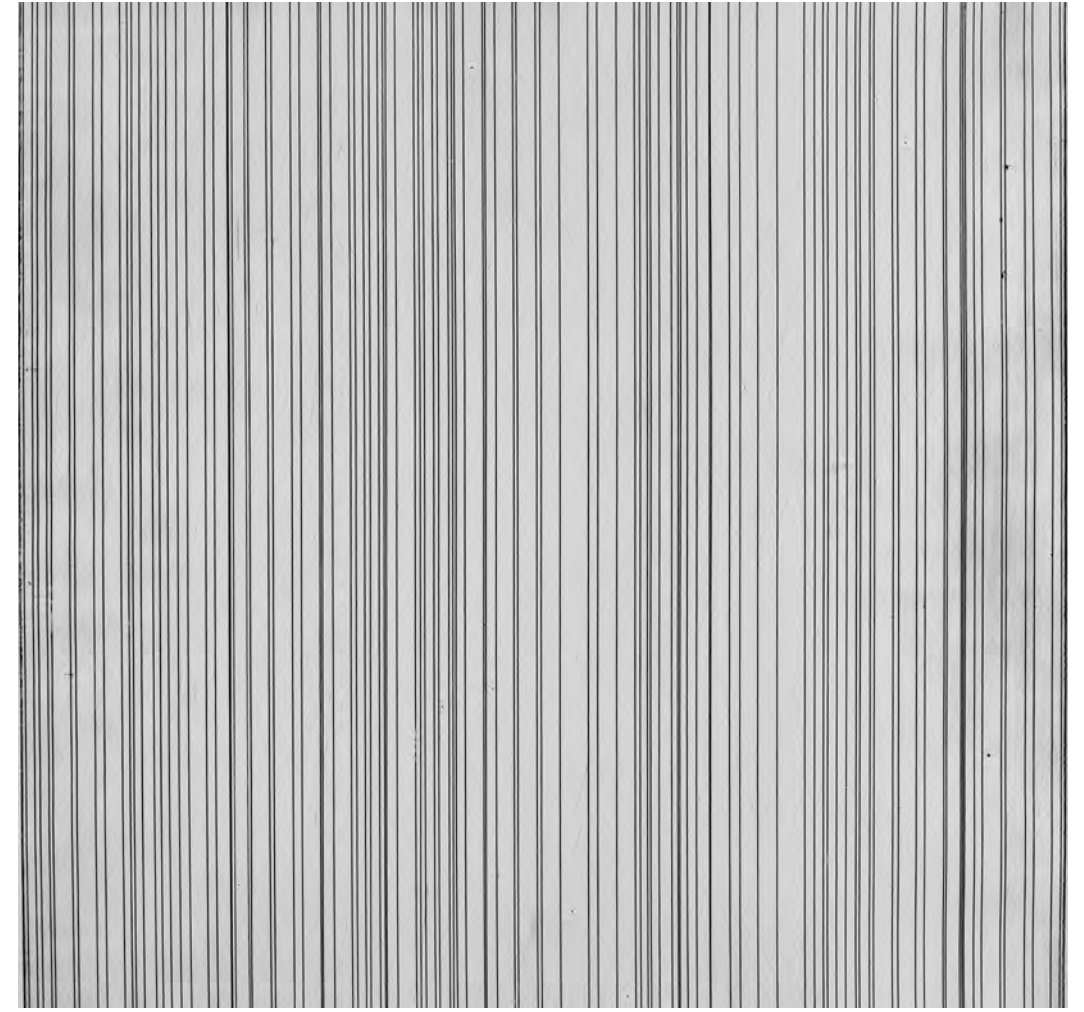
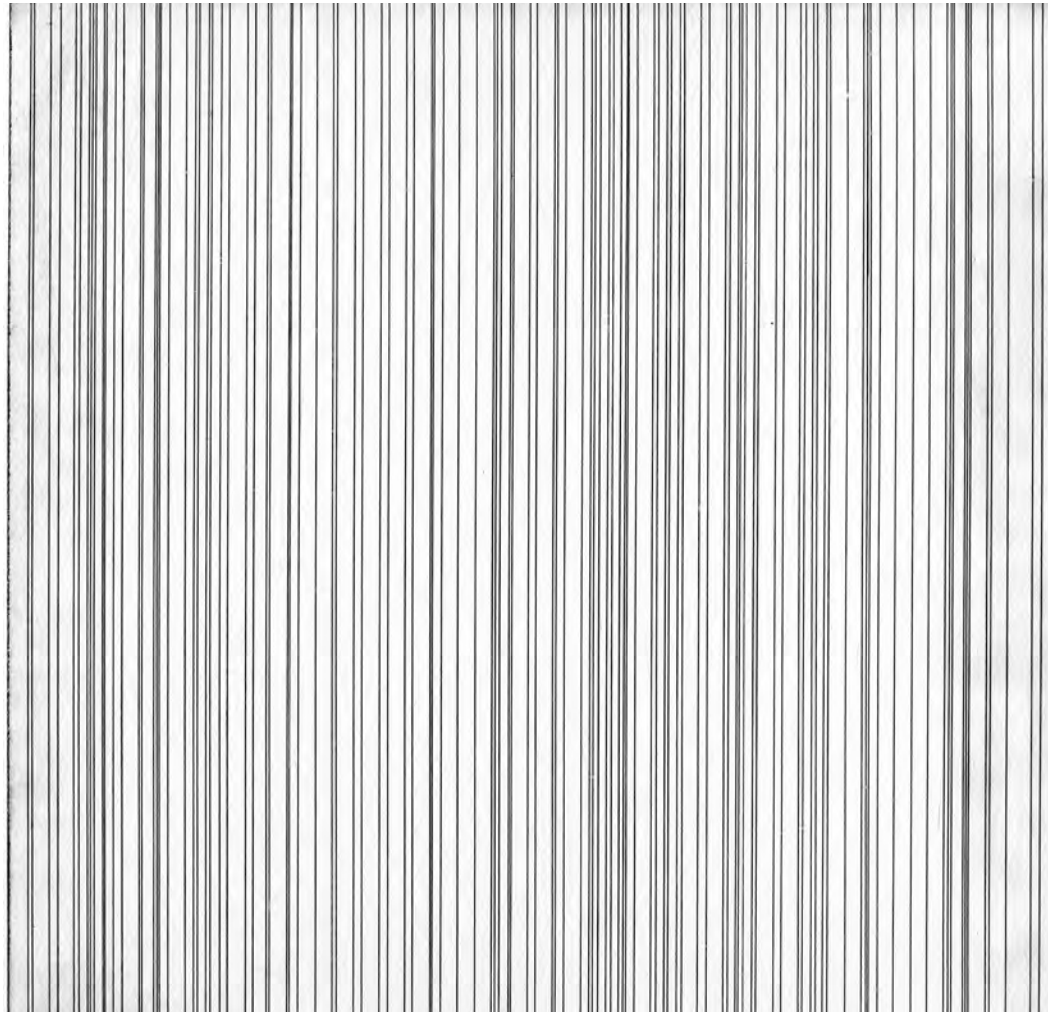


*Anna Hohlraumkonservieren Flutanlage*  
*Betty Auftragsjägerin Produktion*  
aus dem fortlaufenden Projekt  
*Einige Zeitgenössische Icons*  
157 Radierungen  
je 25 x 25 cm



*Erin Produktprüfungproduktion ZSP7,  
Annasachbearbeiterincontrollingkostenundleistungsrechnung  
aus dem fortlaufenden Projekt  
Einige Zeitgenössische Icons  
158 Radierungen  
je 25 x 25 cm*





*Lena Datascientist*  
*Emre - PVC\_Abdichtung - Unterboden*  
aus dem fortlaufenden Projekt  
*Einige Zeitgenössische Icons*  
158 Radierungen  
je 25 x 25 cm

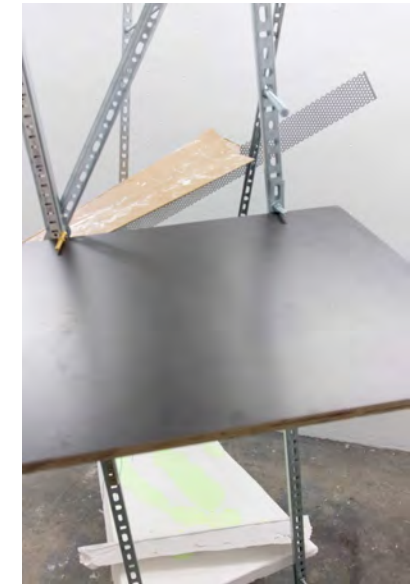
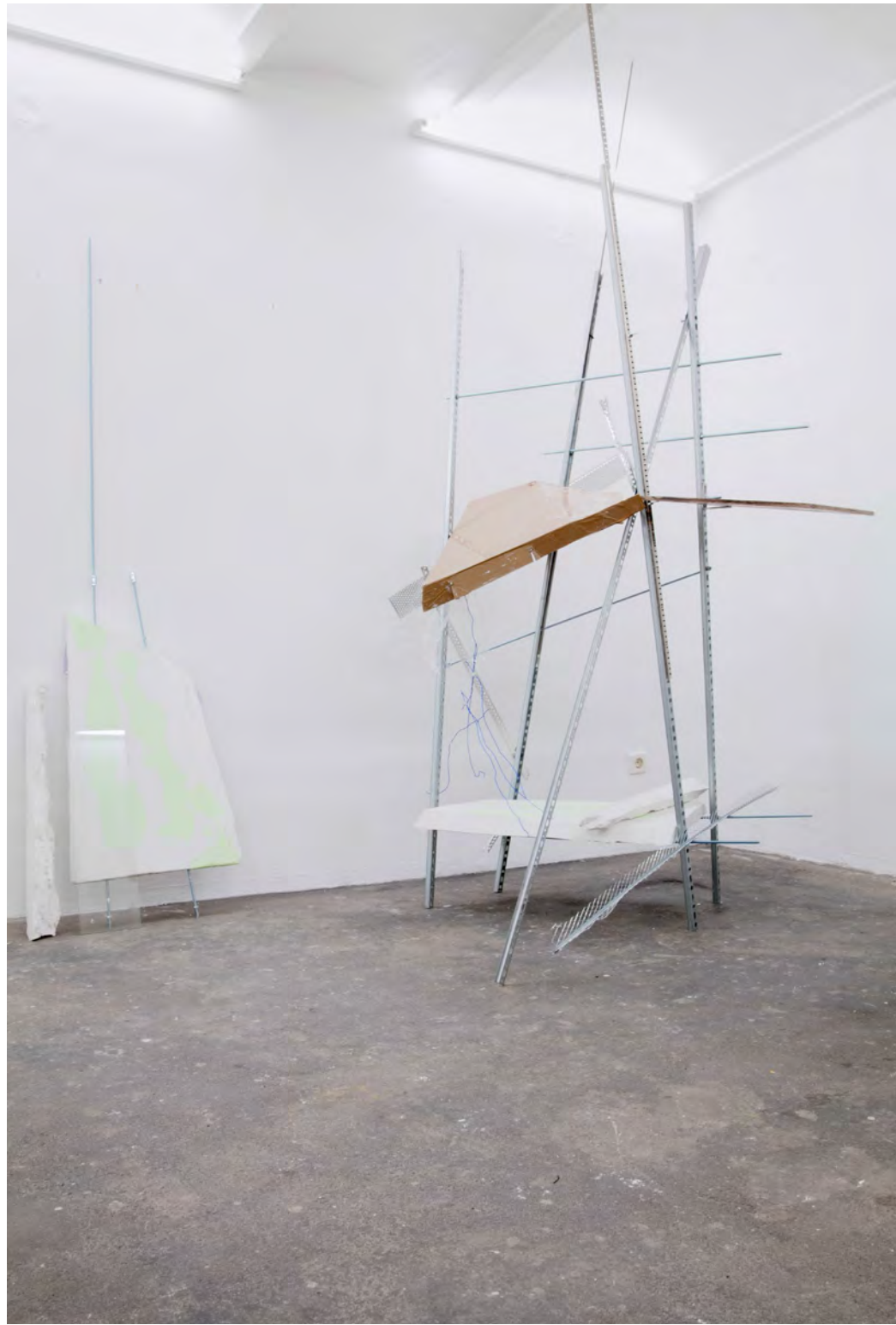


SELF-SHELVES No.1, No. 2/3, No. 1, No. 5  
 aus der Serie *self-shelves*, Metall, Holz,  
 Glas, Plastik, Papier, Salzteig  
 Installationsansicht  
 verschiedene Größen





SELF-SHELVES No.1, No. 4, No. 6, No. 7  
 aus der Serie *self-shelves*, Metall, Holz,  
 Glas, Plastik, Papier, Salzteig  
 Installationsansicht  
 verschiedene Größen



*SELF-SHELVES* No.5, No. 6  
 aus der Serie *self-shelves*, Metall, Holz,  
 Glas, Plastik, Papier, Salzteig  
 Installationsansicht und Details  
 verschiedene Größen





*SELF-SHELVES* No.4, No. 6  
 aus der Serie *self-shelves*, Metall, Holz,  
 Glas, Plastik, Papier, Salzteig  
 Installationsansicht und Details  
 verschiedene Größen





10<sup>4</sup> PASSAGEN  
8403/8399; 8399/8422; 8422/8527; 8403/8430; 8452/8466\*;  
8527/8485; 8452/8466; 8480/8480\*; 8480/8480\*\*; (8480/8480)\*;  
8403/8403\*\*; 8527/8527+  
Mehl, Diaprojektion  
Doppelbelichtungen  
Dimension variabel





MANIA 71  
Photographie  
120 x 210 cm

